

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА пгт.ШАХТЕРСК
УГЛЕГОРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
Педагогического совета
от 28.08.2022г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
Стольная М.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Уровень сложности: базовый

«Декоративно-прикладное творчество»

Возраст обучающихся: 8 - 18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Гумерова Жанна Славьевна
педагог дополнительного образования

пгт. Шахтерск
2016 г.
Внесены изменения 2022г.

Содержание

1. Целевой раздел
 - 1.1. Пояснительная записка
2. Содержательный раздел
 - 2.1. Учебный план
 - 2.2. Содержание учебной программы
 - 2.3. Система оценки достижения планируемых результатов
 - 2.4. Календарный учебный график
3. Организационный раздел
 - 3.1. Методическое обеспечение программы
 - 3.2. Кадровое обеспечение программы
 - 3.3. Приложения

Раздел 1 Целевой раздел

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности *«Декоративно-прикладное творчество»* направлена на гармоничное развитие личности и творческой самореализации ребенка. Программа направлена выявить и развить творческие способности, открыть в себе индивидуальность, реализовать себя в творчестве и в общении со сверстниками, а также на формирование у воспитанников собственных навыков, умений и творческих способностей. А знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством способствует формированию национальному самосознанию, взаимопониманию и взаимопроникновению культур, формирует этническую толерантность, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Декоративно-прикладное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Приобщение подрастающего поколения к различным видам прикладного искусства, связанного с рукодельными работами, можно считать значимой частью обучения и воспитания детей.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками.

1.1. Пояснительная записка

Из всего многообразия видов творчества декоративно–прикладного искусства, творчество является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически, формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, проявить фантазию, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Декоративно-прикладное творчество»** имеет **художественную направленность** и базовый уровень освоения. Программа позволяет детям путем систематических занятий приобрести и овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками работы с различными материалами, направленными на воспитание художественно-эстетического вкуса и сформировать интерес к декоративно-прикладному искусству, а также содействовать формированию всесторонне развитой личности и удовлетворить свою потребность в общении, самоутверждении и самовыражении.

Актуальность разработки программы **«Декоративно-прикладное творчество»** обуславливается социальным заказом детей и родителей на программы, направленные на раскрытие истоков народного творчества, формирование представлений о народном мастере, как творческой личности, выявление и развитие художественно-творческой активности детей в процессе изучения разных направлений декоративно-прикладного искусства. Тема ручного труда становится **актуальной**, ведь современные дети практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных конструкторских навыков. Успехи в декоративно-прикладном искусстве рождают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества во всем.

Отличительной особенностью программы «Декоративно-прикладное творчество» является вариативность - детям дается право выбора изделия, техники его выполнения, материалов и технологий, что очень важно для детей. Такой подход рассчитан на большую эффективность обучения, заинтересованность детей в приобретении широкого круга разнообразных знаний и навыков в изготовлении изделий из различных материалов.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у

обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что программа развивает личностные качества и психические процессы у учащихся. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность. Такой труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Изготовление изделий из различных материалов большое влияние оказывает на умственное развитие детей, на развитие их творческого мышления.

Чередование занятий различных видов рукоделия дает ребенку возможность найти себя в одной из разновидностей творчества и наиболее полно реализовать свои креативные способности. Кроме того, ручной труд, развивает мелкую моторику рук. В.А. Сухомлинский утверждал: "Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок".

Каждый ребёнок по своей природе - творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к рукоделию. Овладев несколькими видами и комбинируя их, дети получают возможность создавать высокохудожественные изделия с применением различных техник. Данная программа дает полное представление о декоративно – прикладном творчестве как об искусстве, его роли в жизни человека; расширяет вариативность применения различных техник в декорировании предметов быта, аксессуарах, дизайне интерьеров; углубляет знания о природе и искусстве; организует художественно - творческую деятельность обучающегося направленную на преобразование окружающего мира.

Цель программы: развитие мотивации детей к занятиям различными видами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;
- научить технологиям разных видов рукоделия, владеть инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- прививать эстетический и художественный вкус, мотивацию на творческую деятельность;
- создавать дружескую среду вокруг самоопределяющейся личности, развивать коммуникативные способности;
- воспитывать самостоятельное художественное творчество, устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству.

Адресат программы

В объединении занимаются дети 8-18 лет с различным уровнем развития способностей, на основании заявлений от родителей (законных представителей). Учебные группы из 15-10 человек формируются по возрасту, могут быть разновозрастными.

Формы и методы обучения, тип и формы организации занятий

Учебные занятия проводятся с использованием одного или комбинирования нескольких методов и приемов, выбор методов обучения определяется с учетом возможностей воспитанников: возрастных и психофизических особенностей детей, возможностей МТБ.

Объяснительно-иллюстрированный метод, с него, как правило, начинается обучение. Суть его состоит в предъявлении обучающимся информации разными способами - зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода: сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Репродуктивный метод – направлен на формирование навыков и умений, то есть умений многократно воспроизвести (репродуцировать) действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстрированный: слово, средства наглядности, практическая работа.

Исследовательский метод – направлен на самостоятельное решение творческих задач. В ходе решения каждой задачи он предполагает проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного обучающегося. Его формы: проблемные задачи, опыты и т. д. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

Использование этих методов на учебных занятиях осуществляется с учетом его специфики, задач, содержания.

Программа реализует систему развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности.

Для реализации принципа единства обучения, воспитания и развития личности используются различные **формы учебных занятий и массовой работы с детьми:**

- занятия в учебном кабинете;
- коллективная работа;
- индивидуально-практическая работа;
- консультация;
- выполнение творческих работ;
- игра;
- внеаудиторные занятия: учебная экскурсия;
- творческие выставки;
- состязательные мероприятия: соревнования, конкурсы и др.

При реализации программ могут использоваться следующие формы обучения: очная, очно-заочная, заочная, в том числе, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Допускается сочетание различных форм обучения. Предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные занятия, которые проводятся по группам, подгруппам, индивидуально или со всем составом объединения.

Задания каждого года обучения адаптированы к возрасту обучающихся и построены с учетом их возможностей. В разновозрастных группах применяется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса излагается новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Также предусмотрены занятия в творческой группе.

Объем и сроки реализации программы

Занятия проводятся в отдельном учебном кабинете Дома детского творчества пгт.Шахтерск, срок реализации программы 3 года, по 2 раза в неделю по 6 часов всего 216 в год, формы организации занятий: со всей группой, по подгруппам, индивидуально (в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Планируемые результаты

В конце изучения курса обучающиеся, прошедшие обучение по программе, должны получить общие знания о декоративно-прикладном искусстве.

Обучающиеся 1 года должны знать:

1. О месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
2. Знать виды декоративно-прикладного искусства;
3. Название и назначение ручных инструментов и приспособлений (*иглы, ножницы и др.*);
4. Правила безопасности труда при работе указанными инструментами;
5. Уметь организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
6. Уметь под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

Обучающиеся 2 года должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Виды и свойства материалов;
3. Основные техники;
4. Проявлять индивидуальные творческие способности при работе с изделием;
5. Уметь последовательно вести работу;

6. Планировать свои действия на отдельных этапах работы;
7. Контролировать, корректировать и давать оценку результатов своей деятельности; включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
8. Работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных.

Обучающиеся 3 года должны знать:

1. Правила техники безопасности;
2. Основы композиции и цветоведения;
3. Виды и свойства материалов;
4. Основные техники;
5. Условия обозначения;
6. Последовательность изготовления изделий.

Должны уметь:

1. Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
2. Составлять композиции согласно правилам;
3. Правильно пользоваться инструментами и оборудованием;
5. Четко выполнять основные техники;
6. Свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов, инструкционно-техническими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно;
7. Изготавливать изделия на основе изученных приемов и техник;
8. Выполнять отдельные элементы и сборку изделий.

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

Календарный учебный график

№	Содержание	1год обучения	2год обучения
1	Начало учебного года	06.09.2022г	06.09.2022г
2	Окончание учебного года	30.05.2023г	30.05.2023г
3	Адаптационный период	-	-
4	Промежуточная аттестация	24.12.2022г	24.12.2022г
5	Зимние каникулы	31.12.2022- 08.01.2023	31.12.2022- 08.01.2023
6	Промежуточная аттестация	22.05.2023г	23.05.2023г
7	Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель
8	Летние каникулы	30.05.2023г- 06.09.2023г	30.05.2023г- 06.09.2023г

2.2. Содержание учебной программы

Краткое содержание

1г.об.

№	Раздел, тема	Содержание
1	Вводное занятие	Теория: Знакомство с обучающимися, сбор информации. Инструктаж по ТБ. Практика: вводной контроль.
2	Основы ИЗО деятельности	Теория: понятия - линии, цвет, асимметрия, выразительность: нетрадиционная техника рисования.
	2.1. Основные художественно-композиционные черты и приемы	Практика: организация рабочего места, применение полученных знаний в рисунке, обсуждении образцов работ в различных техниках.
3	Работа с бумагой	Теория: История бумаги. Бумага в жизни современного человека. Виды бумаги (картон, писчая, для рисования и черчения, ксероксная, упаковочная, гофрированная и др.).
	3.1. Оригами – кусудамы - квиллинг	Бумага в декоративно-прикладном творчестве. Техника оригами-кусудамы-квиллинг. Последовательность выполнения работ.
	3.2. Гофрированная бумага	Практика: организация рабочего места, выполнение работ в технике кусудамы-квиллинг, изделий из гофрированной бумаги.
4	Работа с тканью, пряжей	Теория: История ткани. Виды тканей, пряжи. Ткань и пряжа в современном рукоделии. Инструменты и материалы в лоскутной технике. Последовательность выполнения работ.
	4.1. Лоскуты, обереги	Практика: организация рабочего места, работа в лоскутной технике.
5	Работа с бисером	Теория: История бисерного рукоделия. Изделия из бисера. Материалы и инструменты. Техники бисероплетения. Последовательность выполнения работ.
	5.1. На основе проволоки	Практика: организация рабочего места, выполнение работ в различных техниках бисероплетения.
	5.2. На основе лески	
6	Лепка	Теория: материалы и инструменты, основы ручной лепки.

	6.1. Соленое тесто	Свойства материалов. Последовательность выполнения работ. Практика: выполнение работ из соленого теста.
7	Работа с природным, бросовым др. материалами	Теория: материалы и инструменты. Знакомство с техниками: декупаж. Свойства материалов. Последовательность выполнения работ. Практика: организация рабочего места, выполнение работ в изученных техниках.
	7.1. Природный материал	
	7.2. Бросовый материал	
	7.3. Филигрань (Джут)	
	7.4. Декупаж	
8	Вышивка	Теория: история, виды вышивки. Материалы и инструменты для вышивки. Свойства материалов. Последовательность выполнения работ. Практика: организация рабочего места, вышивка нитками (мулине), бисером, пайетками.
	8.1. Художественная	
	8.2. Бисером, пайетками	
9	Проектная деятельность	-
10	Коллективная творческая работа	Теория: Выбор техники. Последовательность выполнения задуманного. Практика: организация рабочего места,
11	Самостоятельная творческая работа	Теория: Выбор техники. Последовательность выполнения задуманного. Коллективное обсуждение работ. Практика: организация рабочего места,
12	Работа по темам конкурсов	Теория: Знакомство с Положениями конкурсов. Выбор номинации, техники. Последовательность выполнения задуманного. Практика: организация рабочего места, выполнение конкурсной работы.
13	Воспитательные мероприятия	Теория: Беседы по темам мероприятий. Беседы по правилам поведения при проведении массовых мероприятий. Практика: участие в воспитательных мероприятиях.
14	Итоговое занятие	Теория: проведение итогового контроля (тестирования) опроса по изученным темам. Практика: выполнение контрольных заданий. Подведение итогов за учебный год.

Краткое содержание
2г.об.

№	Раздел, тема	Содержание
1	Вводное занятие	Теория: повторение ранее изученного, сбор информации, уточнение расписания и др. Практика: анкетирование, тестирование.
2	Основы ИЗО деятельности	Теория: понятия – композиция, декорирование Практика: организация рабочего места, освоение приемов рисования, составления композиций.
	2.1. Основы композиции, декорирование	
3	Работа с бумагой	Теория: Техника оригами-кусудама-квиллинг. Изделия из гофрированной бумаги. Последовательность выполнения работ. Практика: организация рабочего места, выполнение работ в
	3.1. кусудама - квиллинг	

	3.2. работа с гофрированной бумагой	технике кусудама-квиллинг.
4	Работа с тканью, пряжей 4.1. Лоскуты	Теория: лоскутная куколка. Инструменты и материалы в лоскутной технике. Последовательность выполнения работ. Практика: работа в лоскутной технике (куколка из лоскутов).
5	Работа с бисером 5.1. На основе проволоки 5.2. На основе лески	Теория: Новые изделия из бисера. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения работ. Практика: организация рабочего места, выполнение работ в различных техниках бисероплетения.
6	Лепка 6.1. соленое тесто	Теория: Технологические приемы. Последовательность выполнения работ. Практика: выполнение работ из соленого теста.
7	Работа с природным, бросовым др. материалами 7.1. Бросовый материал 7.2. Декупаж	Теория: Ваза из бутылки, технологические приемы работы с различными материалами (бросовый материал, декупаж). Практика: организация рабочего места, выполнение работ в изученных техниках.
8	Вышивка 8.1. Художественная 8.2. Бисером, пайетками	Теория: виды вышивок. Свойства материалов. Технологическая последовательность выполнения работ. Практика: организация рабочего места, вышивка нитками (мулине), бисером, пайетками.
9	Проектная деятельность	Теория: Что такое проект? Виды проектов. Правила составления проекта. Этапы выполнения и реализации. Практика: сбор информации, составление творческого проекта. Защита творческого проекта.
10	Коллективная творческая работа	Теория: Выбор темы, техники. Последовательность выполнения задуманного. Коллективное обсуждение работ. Практика: организация рабочего места, разработка эскизов, изготовление коллективной работы.
11	Самостоятельная творческая работа	Теория: Выбор темы, техники. Последовательность выполнения задуманного. Практика: организация рабочего места, разработка эскизов, изготовление изделий по задуманным эскизам.
12	Работа по темам конкурсов	Теория: Знакомство с Положениями конкурсов. Выбор номинации, техники. Последовательность выполнения задуманного. Практика: организация рабочего места, выполнение конкурсной работы.
13	Воспитательные мероприятия	Теория: Беседы по темам мероприятий. Беседы по правилам поведения при проведении массовых мероприятий, при проведении экскурсий и др. Практика: участие в воспитательных мероприятиях.
14	Итоговое занятие	Теория: проведение итогового контроля по изученным темам. Практика: выполнение контрольных заданий. Подведение итогов за учебный год.

№	Раздел, тема	Содержание
1	Вводное занятие	Теория: повторение ранее изученного. Инструктаж по ТБ. Знакомство с планом работы на уч.год. Практика: анкетирование, тестирование.
2	Основы ИЗО деятельности 2.1. Основы композиции, декорирование (плоскостное, объемное)	Теория: понятия – лепнина, рельеф, барельеф и др., особенности. Практика: организация рабочего места, освоение приемов.
3	Работа с бумагой 3.1. Квиллинг 3.2. Цветы из конфет	Теория: Техника квиллинг. Последовательность выполнения работ. Практика: организация рабочего места, выполнение работ в технике кусудама-квиллинг.
4	Работа с тканью, пряжей 4.1. Лоскуты 4.2. Ручное ковроделие	Теория: История ткани. Виды тканей, пряжи. Ткань и пряжа в современном рукоделии. Инструменты и материалы в лоскутной технике, ручном ковроделии. Последовательность выполнения работ. Практика: организация рабочего места, работа в лоскутной технике, ручном ковроделии.
5	Работа с бисером 5.1. На основе проволоки 5.2. На основе лески	Теория: Новые изделия из бисера. Материалы и инструменты. Последовательность выполнения работ. Практика: организация рабочего места, выполнение работ в различных техниках бисероплетения.
6	Лепка 6.1. Холодный фарфор, соленое тесто	Теория: состав холодного фарфора, изделия из него. Технологические приемы. Последовательность выполнения работ. Практика: выполнение работ из холодного фарфора, соленого теста
7	Работа с природным, бросовым др. материалами 7.1. Природный материал 7.2. Бросовый материал 7.3. Филигрань (Джут) 7.4. Декупаж	Теория: Технологические приемы работы с различными материалами (филигрань, декупаж). Практика: организация рабочего места, выполнение работ в изученных техниках.
8	Вышивка 8.1. Художественная 8.2. Бисером, пайетками	Теория: Свойства материалов. Технологическая последовательность выполнения работ. Практика: организация рабочего места, вышивка нитками (мулине), бисером, пайетками.
9	Проектная деятельность	Теория: Последовательность составления творческого проекта. Этапы выполнения и реализации. Практика: сбор информации, составление творческого проекта. Защита творческого проекта.

10	Коллективная творческая работа	Теория: Выбор темы, техники. Последовательность выполнения задуманного. Коллективное обсуждение работ. Практика: организация рабочего места, разработка эскизов, изготовление коллективной работы.
11	Самостоятельная творческая работа	Теория: Выбор темы, техники. Последовательность выполнения задуманного. Практика: организация рабочего места, разработка эскизов, изготовление изделий по задуманным эскизам.
12	Работа по темам конкурсов	Теория: Знакомство с Положениями конкурсов. Выбор номинации, техники. Последовательность выполнения задуманного. Практика: организация рабочего места, выполнение конкурсной работы.
13	Воспитательные мероприятия	Теория: Беседы по темам мероприятий. Беседы по правилам поведения при проведении массовых мероприятий, при проведении экскурсий и др. Практика: участие в воспитательных мероприятиях.
14	Итоговое занятие	Теория: проведение итогового контроля по изученным темам. Практика: выполнение контрольных заданий. Подведение итогов за учебный год.

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

На занятиях используются разные виды контроля:

- Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий;
- Промежуточный - (выставки, тестирование);
- Итоговый – открытые и зачетные занятия, тестирование, результативное участие в городских, муниципальных и областных выставках, конкурсах и др.

Способы отслеживания результативности.

Для определения успешности овладения обучающимися содержания программы используются следующие методы отслеживания:

- мониторинг образовательной деятельности детей;
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ.

Так же проводится педагогическое наблюдение и тестирование. Результаты участия в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами, также являются одним из способов отслеживания результатов реализации программы. Документарная форма подведения итогов реализации ДООП используется для проведения своевременного анализа результатов.

- Тестирование,
- Контрольные вопросы,
- Зачет,
- Презентация творческих работ,
- Опрос,
- Выставка и др.

Проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Критерии оценки уровня знаний, умений и навыков по программе.

1. Работа с инструментами:

- соблюдает технику безопасности при работе с острыми, режущими и горячими инструментами, электроприборами;
- правильно выбирает нужные для обработки инструменты, и пользуется ими четко и правильно;
- умеет пользоваться схемами.

2. Работа с тканью:

- правильно и экономно располагает выкройки (лекала) на ткани;
- аккуратно и правильно вырезает детали из ткани;
- выполняет работу четко и быстро;

3. Качество выполнения технологических операций.

- правильно подбирает толщину и длину проволоки;
- правильно и качественно изготавливает детали;
- соблюдает последовательность технологических операций.

4. Качество сборки и оформления изделий.

- соблюдает последовательность и аккуратность при сборке изделия;

[illegible]

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Методическое обеспечение

Программа *«Декоративно-прикладное творчество»* направлена на создание условий для социального культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка; на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; составлена с учетом следующих принципов дидактики:

- принцип доступности и последовательности (от простого к сложному);
- принцип наглядности (использование наглядных пособий);
- принцип связи теории с практикой (сочетание теоретических знаний с практическими умениями и навыками);
- принцип результативности;
- принцип актуальности;
- принцип природосообразности (приоритет природных возможностей ребенка в сочетании с приобретенными качествами в его развитии);
- принцип творчества; развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах;
- принцип индивидуально-личностного подхода: учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка;
- принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения;
- принцип культуросообразности: знакомство с историей, с рукоделием разных народов;
- принцип интеграции: разных форм и техник.

Для успешной реализации программы и достижения поставленной цели необходимо:

- помещение для проведения занятий – учебный кабинет, ученическая мебель, доска, стенды;
- МТБ (материалы, инструменты, оборудование и др.)
- методическое обеспечение: книги, журналы, схемы, таблицы, образцы, метод литература;
- знания и соблюдение правил ТБ.

Т.к. сейчас значительное внимание уделяется инклюзивному образованию, в группе могут обучаться дети с ОВЗ. Занимаясь рукоделием в коллективе, дети чувствуют себя более уверенными, у них развиваются коммуникативные навыки и др., что позволяет детям с ОВЗ легче адаптироваться в обществе.

При реализации образовательной программы *«Декоративно-прикладное творчество»* используются педагогические технологии, адекватные целям и задачам:

- личностно-ориентированная технология обучения и воспитания;
- технология коллективного взаимодействия;
- технология индивидуализации обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология творческой деятельности.

Содержание деятельности детского объединения предполагает:

- участие обучающихся объединения в культурно-массовых мероприятиях района, города (Масленица, День защиты детей, 8 Марта, 9 Мая и др.) с целью гражданско-патриотического воспитания;
- участие в выставках, конкурсах, фестивалях районного, городского, областного, федерального и международного уровней, целью которых является постепенное повышение уровня самореализации детей, и мотивации к творчеству;

Детское творчество реализуется в умении создать декоративные композиции, в умении применять необходимые знания и навыки, полученные в результате обучения.

3.2. Кадровое обеспечение

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы *«Декоративно-прикладное творчество»* обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее направленности, и отвечающее квалификационным требованиям и профессиональным стандартам.

Материально-технические условия реализации программы

Занятия проводятся в специально оборудованном помещении – соответствующем санитарно – гигиеническим нормам, помещение проветривается и хорошо освещается. Техническое оснащение и мебель (столы, стулья, шкафы) отвечают требованиям, предъявляемым к детскому оборудованию.

Материально-техническое оснащение занятий включает в себя набор оборудования для занятий, инструменты для работы с природными материалами, с тканью, бумагой который выполняется и разнообразится необходимыми для конкретного задания материалами и приспособлениями.

Список литературы

1. А. Магина «Бисер» плетение и вышивка, Москва, 1999.
2. Авдониная М. «Бисер», Эксмо-Рес, 2000 г.
3. Автор составитель О.Я. Воробьева «Декоративно-прикладное творчество» 5-9 кл.- Волгоград: «Учитель», 2009.
4. Авторы - Н.В. Гросул, Е.И. Коротева, О.И. Радомская, Т.А. Копцева, Е.В. Копцев, Е.В. Сорокина, Л.Л. Алексеева, И.М. Красильникова, Э.И. Гуткина, Е.П. Олесина, М.С. Бережная, О.Д. Никитин, Е.С. Медкова, Е.А. Ермолинская, И.Е. Кулагина, Л.Н. Мун «Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время» - Москва: «Просвещение», 2007.
5. Авторы составители А.В. Жадаева, А.В. Пяткова «ТЕХНОЛОГИЯ Творческие проекты: организация работы» - Волгоград: «Учитель», 2012.
6. Авторы составители Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова, Т.В.Воробьева, Н.Н. Горбатова, Н.П. Конькова, И.Н. Пестова «Студия декоративно-прикладное творчества»
7. Баскова Т.Н. «Бисер. Уроки труда в начальной школе» Санкт-Петербург, «Паритет», 2006г.
8. Божко Л.«Бисер», 2006 г.
9. Е. Артамонова. «Бисер» практическое руководство, Эксмо, Москва, 2005 г.
10. Керол Тейлор. Бисер. – Москва: Эксмо-пресс, 2000.
11. Ковычева Е.И. Народная игрушка. Учебное пособие./ УдГУ.: Ижевск, 2006.
12. Кузьмина Е.В., Четина Е.В. Пасхальные сувениры. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
13. Куликов К.И. Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии. Альбом. – Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005.
14. Леви С. «Вышивка бисером и блестками», Москва 2005 г.
15. Лындина Ю. «Фигурки из бисера», Москва, 2004 г.
16. Маркман Л. «Бисерная фантазия»,- Москва, 1999 г.
17. Морас И. «Животные из бисера», АРТ-РОДНИК, 2008г.
18. Склотнева Е. «Бисерная фантазия», Москва, 1999 г.
19. Федотова М., Валух Г. «Цветы из бисера», Москва , 2005г.
20. Фиалковская С.В. «Букеты из конфет» - ООО «Издательство АСТ», 2014г.
21. Штефани Ван Дер Линден «Вязание на спицах» - ЭКСМО, Москва, 2013г.

Список литературы

для родителей и детей:

1. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2001.
2. Белова Н. Веселая компания. – Москва: Олма-пресс, 1998. (две книги)
3. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка. – Москва: МСП, 2004.
4. Фарофошина Н.В. Мягкая игрушка. – Удмуртия: Алфавит, 1994.
5. Фиалковская С.В. «Букеты из конфет»: ООО «Издательство АСТ», 2014г.
6. Чурзина Н. Игрушки своими руками. – Москва: Олма-пресс, 1999.
7. Штефани Ван Дер Линден «Вязание на спицах» ЭКСМО, Москва, 2013г.

Методические рекомендации

Овладение декоративно-прикладным искусством начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом.

Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

Эффективность обучения повышается при введении элементов проблемности.

Постановка и решение проблемных задач развивает творческие способности, делает труд более осмысленным. Очень важно озадачить обучающегося поиском самостоятельного решения, а не сразу давать готовый ответ.

Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ. Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575910

Владелец Стольная Марина Владимировна

Действителен с 10.06.2022 по 10.06.2023