

Пояснительная записка.

Образовательная программа «Хореография» художественной направленности разработана в соответствии с положением Закона РФ «Об образовании», нормативно-правовыми документами по вопросам организации учебно-воспитательного процесса во внешкольных учреждениях дополнительного образования, Устава Дома детского творчества. Язык реализации программы Государственный язык РФ- русский.

Стартовый уровень программы – 1, 2 года обучения. Основными задачами данного уровня являются: знакомство с танцевальным творчеством, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первого опыта. Освоение программного материала на данном уровне предполагает получение обучающимися первоначальных знаний умений и навыков в области хореографии. Программа знакомит обучающихся с базовыми понятиями и основами хореографии с помощью не сложных танцевальных движений. Ребята изучают танцевальные элементы, учатся делать связки, из которых потом выстраивается рисунок танца. Изучают приемы и упражнения, которые помогают развивать чувство ритма, гибкость, пластику, что позволяет вызвать интерес у обучающихся к хореографии и мотивирует на дальнейшее изучение по программе.

Базовый уровень - 3,4 года обучения. Предполагает освоение более сложных умений и навыков по данному виду деятельности, а именно формирование универсальных учебных действий в области хореографии, расширение его информированности в системе элементов хореографического исполнительства, обогащения навыками владения основными выразительными средствами танца, развития артистических, исполнительских способностей обучающихся, осанки, красоты тела, духовного, интеллектуального, социального, нравственного развития.

Хореография - искусство, которое дети любят. Танец - важная форма выражения чувств, эмоций. Еще в древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец всегда, во все времена, был связан с жизнью и бытом людей, поэтому каждый танец отвечает характеру духа народа, у которого он зародился.

Данная программа составлена на основе программ: танцевальной студии «Улыбка», автор Сахатдинова Лариса Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории г. Вольск 2009г.; «Флеш», автор-составитель Волкова Светлана Сергеевна, педагог доп. образования, г. Иваново 2016г.; школы - студии детской хореографии «Мега – денс», авторы Телетнева И.Ю., Осипова Л.И., Гончаренко С.А. – педагоги доп. образования г. Оренбург 2018г.; объединение «Детский танец», автор-составитель Цюпко Е. П., педагог доп. образования г. Оренбург 2017г.; «Удивительный мир танца», авторы-составители Мысик Д.С., Радыгина А.С., педагоги доп. образования, Новокузнецкий городской округ 2018г.; Программа для внешкольных учреждений. М., Просвещение, 1998г.

Внесены изменения в учебно-тематический план и содержание с учетом интересов и потребностей детей.

Актуальность программы - заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам обучающихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних детей); формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает обучающихся к творчеству.

Отличительные особенности программы в том, что в ней нет упора на народные и классические танцы. Модульный принцип реализации программы. Предпочтение отдается современным танцам свободной стилистики, т.е. идет сочетание элементов популярных танцевальных стилей и направлений, (например Hip – hop, Street dens.). В результате этого смешения рождается собственный танцевальный стиль и индивидуальная манера исполнения движений.

Категория приема обучающихся в объединение:

- возраст от 7 до 14 лет;
- желание и заинтересованность заниматься данным видом творчества;
- чувство ритма и музыкальный слух;
- физическое и психическое здоровье, отсутствие медицинских противопоказаний.

Объем программы : в год – 180 часов.

Срок реализации программы – 4 года.

Режим занятий – Основные занятия проходят 2 раза в неделю по 2,5 академических часа. Расписание занятий составляется с учетом наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся.

Группы формируются по возрасту, возможна организация разновозрастных групп.

Прием детей в ДДТ осуществляется на основании:

- согласие на обработку ПД;
- письменное заявление установленного образца от родителей (законных представителей);
- договора между ДДТ и родителями (законными представителями) регулирующего взаимные права, обязанности и ответственность сторон, возникающие при получении образовательных услуг;
- медицинской справки о состоянии здоровья с заключением о возможности заниматься избранным видом деятельности;
- соглашения на самостоятельный приход и уход ребенка (подопечного) в возрасте до 12 лет или передаче ребенка лицу, выбранному законным представителем, для сопровождения в ДДТ или из ДДТ;
- сертификата о дополнительном образовании, о включении обучающегося (обладателя Сертификата) в систему ПФДО.

Всего в году – 72 занятия. Количество детей 12 – 16. Занятия проводятся в специальном кабинете, с музыкальным сопровождением. Программа предусматривает индивидуальные и групповые занятия, но безусловно

включает организацию коллективного взаимодействия, что способствует развитию навыков общения и социализации обучающихся.

Занятия аудиторные, проходят очно в специальном оборудованном кабинете. При необходимости занятия могут проводиться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В коникулярное время раализация программы проходит в обычном рабочем режиме(возможно изменение во времени проведения занятий).

По программе ДООП , организация вправе выдавать лицам, освоившим образовательные программы, по которым не предусмотрено проведение итоговой аттестации, документы об обучении по образцу и в порядке, которые установлены этими организациями самостоятельно.

Цель программы: - раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи на весь курс:

Обучающие:

- обучить основам танцевального искусства;
- обучить более сложным танцевальным приемам (техника, координация, темп, творческое воображение, художественное мышление, пластика, артистичность, создание художественного образа произведения).

Развивающие:

- развивать природные способности у детей (физические данные: выносливость, ловкость, гибкость, осанка, выворотность стопы, выразительность телодвижений и поз; музыкальная память: чувство ритма, координация движений, музыкальный слух) , эстетический вкус;
- развивать музыкально-танцевальные способности, потребность к творческому самовыражению.
- развивать творческий потенциал, индивидуальные особенности (внутреннюю свободу, активность, общительность) обучающихся средствами танца, предоставление возможности дальнейшей профессиональной самореализации на основе сформированной системы знаний;
- развивать у обучающихся творческие способности (фантазию, воображение, эмоциональность, сообразительность, артистизм, инициативность, потребность в импровизации).

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, терпение, выносливость и др.
- воспитывать личностные волевые качества, ориентировать на успех и результативность, патриотизм, уважение к старшему поколению;
- воспитывать эстетически-нравственное восприятие окружающего мира, любовь к прекрасному, трудолюбие, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе;
- воспитывать бережливое отношение к сценическим костюмам; культуру поведения, уважение к традициям.

- оказывать взаимопомощь, поддерживать друг друга эмоционально.

Здоровьесберегающие:

- сохранить физическое и психическое здоровье;

На занятии используются различные методы обучения:

- **Словесные** - рассказ, объяснение, беседа;
- **Наглядные** – демонстрация, показ, фотографии, видеоматериалы;
- **Методы практической работы** - разминка, упражнения, разучивание движений, репетиция и др.;
- **Метод игры** - усвоение движений в форме игры или, наоборот, для отдыха, игры на внимание, чувство ритма, динамические оттенки музыки;
- **Метод наблюдения** - проведение видео и фотосъемки.
- **Аналитический** – анализ и самоанализ.
- **Метод стимулирования** – поощрение, похвала, грамоты, перспектива творческого роста и возможность выступления за пределами своего населенного пункта.

Программа содержит разделы:

- Вводная
- Учебно-тренировочная работа;
- Специальная танцевально-художественная работа;
- Воспитательные мероприятия;
- Итоговое занятие.

Принцип построения программы - разноуровневость, дифференциация, системность.

Возможные формы проведения занятий:

1. Занятие в кабинете;
2. Всем составом объединения или по группам;
3. Занятие в актовом зале;
4. Посещение творческих мероприятий в других учебных учреждениях;
5. Тематические, зачетные, итоговые;
6. Выступления на концертах, фестивалях и т.д.

Формы способы и средства проверки и оценки результатов обучения:

1. самооценка (чего ожидал, чему научился);
2. педагогическое наблюдение;
3. промежуточная аттестация;
4. выступления на праздниках, отчетных концертах, фестивалях, конкурсах в присутствии гостей и родителей – законных представителей;
5. итоговое контрольное занятие;
6. мониторинг обученности и воспитанности.

Критерии:

1. хореографические данные (осанка, выворотность стопы, танцевальный шаг, гибкость);

2. музыкально-ритмические способности (музыкальный слух, чувство ритма, координация движений - мышечная, двигательная, музыкально-ритмическая координация) (Приложение №1,2);

3. сценическая культура (эмоциональная выразительность, создание сценического образа) (Приложение № 3,4).

Ожидаемый результат

В результате обучения по программе ребенок	В результате обучения по программе у ребенка
<p>1-2г. /об.</p> <p>Стартовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">• будет обучен основам танцевального искусства — это ритм, танцевальный рисунок, динамика, техника.• получит навыки правильного дыхания;• будет знаком с танцевальной азбукой;• научится начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, исполнять танцевальные элементы, сохраняя при этом правильную осанку;• синхронно выполнять движения.	<p>1-2г. /об.</p> <p>Стартовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">• - развиваются природные способности, эстетический вкус;- развиваются музыкально-танцевальные способности, потребность к творческому самовыражению;• будет формироваться устойчивый интерес к данному виду деятельности;• будут воспитываться трудолюбие, терпение, выносливость;• будут развиваться личностные волевые качества.
<p>3-4 год об-я</p> <p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">• будет знать более сложные хореографические элементы и технические приемы;• расширит представление о танцевальной культуре;• будет стремиться к лучшим результатам и личностному росту;• будет знать танцевальные композиции предусмотренные для разучивания, элементы популярных танцевальных стилей и направлений, из которых самостоятельно может составить хореографическую связку.	<p>3-4 год об-я</p> <p>Базовый уровень:</p> <ul style="list-style-type: none">• будет развиваться устойчивая потребность к самообразованию;• будет раскрываться его потенциал и его творческие способности ;• будет воспитываться уважение к коллективному делу и творческой жизни учреждения, самодисциплина и чувство ответственности, патриотизм и уважение к традициям.

**Учебно-тематический план.
1 год обучения**

№ н./п.	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации контроля
1.	Введение	2,5		2,5	Объяснение, беседа
2.	Учебно-тренировочная работа	7,5	80	87,5	Наблюдение, самооценка
2.1	танцевальная азбука	2,5	30	32,5	анализ
2.2	танцевальные элементы	2,5	25	27,5	анализ
2.3	ритмика	2,5	25	27,5	анализ
3.	Специальная танцевально-художественная работа	20	70	90	выступление
3.1	постановочная	7,5	30	37,5	анализ
3.2	репетиционная	7,5	30	37,5	анализ
4.	Воспитательные мероприятия	2,5	7,5	10	анализ
5.	Итоговое занятие.	2,5	2,5	5	зачет
	Итого	30	150	180	Зачет, незачет

Краткое содержание первого года обучения.

Теория:

1. Введение

- Знакомство с детьми, с целями и задачами на занятиях танцами.
- Инструктаж по технике безопасности при занятиях в хореографическом зале.
- Историческое развитие танцевального искусства. Беседа о хореографических ансамблях.
- Культура поведения и общения.

Метод обучения: объяснение, рассказ, показ иллюстраций, фотографий, видеоматериала как обучающего, так и демонстрационного т.д.

2. Учебно-тренировочная работа

Теория:

- Инструкция по ТБ.
 - Текущий инструктаж по технике безопасности при занятиях в хореографическом зале.
- Беседа «Для чего существует разогрев мышц?» Основы равновесия при выполнении того или иного упражнения. Движения на развитие координации, ритма.

Практика:

- Учимся правильно дышать (приложение 5).
- Танцевальная азбука (ориентирование в пространстве зала (круг, звездочка, змейка); упражнения на развитие чувства ритма (прохлопать или протопать

ритмический рисунок); позиции рук и ног; различная маршировка и ходьба с перестроением «как солдаты», с прямыми коленями, «как лошадки» с высокими коленями, «как медведь» на внешней стороне стопы).

- Танцевальные элементы (Изучение элементов классического, народного, бального и современного танцев: танцевальные шаги - приставной шаг, приставной шаг с полуприседанием, тройной шаг, притоп, шаги и притоп, приставной шаг с притопом, тройной притоп, тройной притоп с поворотом, шаги, «ковырялочка» с притопом, полуприседание с наклоном корпуса, танцевальный бег; подскоки, перескоки с вытянутой ногой, боковой галоп, боковой галоп с поворотом, елочка, ворота. Позиции рук, ног, осанка, эластичность суставов, упражнения на выворотность ног. Разминка на середине зала. Разучивание поклона-приветствия, упражнения для рук – позиции рук (1, 2, 3); позиции ног – (5); шаги на полупальцах, подскоки; прыжки; и т.д.

- Ритмика (ритмические упражнения для разминки (приложение 1,2), музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки - поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на 1-ом этапе является тормозом в развитии их танцевальных способностей; ; анализ прослушанных произведений: характер, динамика, прохлопать ритм: Музыкальные игры на внимание. Движения под музыку - являются основными средствами ритмической тренировки.

Музыкально – ритмические движения: ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах; шаг с носка; бег с отбрасыванием ног назад и подъемом вверх; сочетание бега с ритмичными хлопками; сочетание ходьбы с бегом; работа над образными движениями (в младшей группе); Примеры: « ходит балерина», « шагают спортсмены», «идет мишка», «бегут цыплята», «скачет заяц, белка»; сценический шаг, притопы, выставление на пятку и носок.

Положение рук: руки опущены вниз; руки отведены в стороны; подбоченившись; хлопки в ладоши; использование предмета – платочек, лента, зонтик и др.

Методы обучения: объяснение, показ, упражнения, игры, анализ, наблюдение.

3. Специальная танцевально-художественная работа

Теория:

- развитие и постановка танца, как создается рисунок, структура- начало, основная часть, завершение. Просмотр видеоматериала, объяснение схемы перестроений при создании танцевальной композиции.

Практика:

- Постановочная (При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцев и необходимо отметить выразительное исполнение. Работа над синхронностью, координаций движений. Сбор всех комбинаций в единое целое) ;

- Репетиционная (отработка танцевальных элементов, соединение разученных цепочек, разучивание танца целиком).

4. Воспитательные мероприятия - (Новогоднее представление, масленица, поздравительная открытка для граждан дома престарелых к 23 февраля и 8 марта, участие в мероприятиях ко Дню Победы на город, район или область, отчетный концерт внутри учреждения или итоговые городские выступления на День детства);

5. Итоговое занятие - тестирование и практические задания, как форма оценки.

Методы обучения: объяснение, показ, упражнения, игры, анализ, наблюдение и др.

В младшей возрастной группе – подскоки, галоп, положение по парам, в тройках, шаг с ударом ступней об пол, хлопки, повороты, кружения; танцы с использованием движений, разучиваемых в рамках данной программы.

В старшей возрастной группе – разучивание элементарных танцевальных движений в стиле Хип – Хоп (ритмичные движения рук и ног, подскоки, фигурные перестроения, хлопки, повороты, кружения).

Примерный репертуар 1-го года обучения:

1. «Танец с зонтиками »
2. «Танец ежиков»

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ н/п	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Кол-во часов	Форма аттестации/ контроля
1.	Введение	2,5		2,5	Беседа, опрос
2.	Учебно-тренировочная работа	7,5	80	87,5	Наблюдение, самооценка
2.1.	танцевальная азбука	2,5	30	32,5	анализ
2.2.	танцевальные элементы	2,5	25	27,5	анализ
2.3.	ритмика	2,5	25	27,5	анализ
3.	Специальная танцевально-художественная работа	20	70	90	Творческая работа
3.1.	постановочная	7,5	30	37,5	анализ
3.2.	репетиционная	7,5	30	37,5	анализ
4.	Воспитательные мероприятия	2,5	7,5	10	анализ
5.	Итоговое занятие	2,5	2,5	5	анализ
	Итого	30	150	180	Зачет

Краткое содержание второго года обучения

1. Введение 2,5ч.

Повторение пройденного материала на первом году обучения. Знакомство с планом работы на год, инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренировочная работа 87,5ч.

Теория:

- текущий инструктаж по ТБ;
- танцевальная азбука (музыкальная азбука: мелодия и движения). Темп (быстро, медленно, умеренно); музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4), правила и логика построений, повороты;

Практика:

- правильно дышим; танцевальные элементы (музыкально-постановочные упражнения), разучивание танцевальных движений современной хореографии. Маршировка в темпе и ритме музыки - шаг на месте вокруг себя, вправо, влево. Фигурное построение из колонны в шеренги и обратно. Фигуры: круг, обход, змейка, диагональ, ходьба по спирали. Танцевальные шаги: в образах (журавль, лиса, мышка, кошка). Упражнения на полу: сидя, лежа (приложение 2) – вырабатывается подвижность бедра, стопы, гибкость спины, сила брюшного пресса.

Разминка на середине зала. Танцевальные комбинации в современном стиле, элементы современных танцевальных жанров – разучивание, отработка перед зеркалом.

- ритмика (ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания);

Музыкально – ритмические движения (приложение 4):

Положение ног: 1-е свободное положение ног; 2-е свободное положение ног; 3-е свободное положение ног.

Положение корпуса.

Работа рук. Сочетание ходьбы и бега.

Прыжки на месте, с продвижением вперед, назад, в сторону, на двух ногах, с ноги на ногу, в поворотах.

Сочетание прыжков с другими движениями.

Подскоки на месте и с продвижением.

Сочетание подскоков с другими движениями и ритмическими хлопками.

Методы обучения: объяснение, показ, упражнения, игры, анализ, наблюдение, демонстрация и др.

3. Специальная танцевально-художественная работа - 90 ч.

Теория:

Современная хореография – показ видеоматериала. История возникновения жанра Hip – hop. Разбор, отбор, объяснение.

Практика:

Показ, разучивание, отработка перед зеркалом. Элементы хип – хопа (приложение 4). Танцевальные цепочки – медленно под счет. Вместе, индивидуально, по парам. Отработка синхронности.

- Постановочная (При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцев и необходимо отметить выразительное исполнение. Работа над синхронностью, координаций движений. Сбор всех комбинаций в единое целое);

- Репетиционная (отработка танцевальных элементов, соединение разученных цепочек, разучивание танца целиком) ;

- Воспитательные мероприятия (Новогоднее представление, масленица, поздравительная открытка для граждан дома престарелых к 23 февраля и 8 марта, участие в мероприятиях ко Дню Победы на город, район или область, отчетный концерт внутри учреждения или итоговые городские выступления на День детства);

- Итоговое занятие (Выступления).

Методы обучения: объяснение, показ, упражнения, игры, анализ, поощрение, наблюдение и др.

Примерный репертуар:

1. «Настроение»

2. «Мы любим танцевать»

3. Вальсовый этюд

4. «Танец - «Стайл гелз» (стильные девченки)

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ н./п.	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
1.	Введение	2,5		2,5	Беседа, опрос
2.	Учебно-тренировочная работа	7,5	80	87,5	Наблюдение, самооценка
2.1.	танцевальная азбука	2,5	30	32,5	анализ
2.2.	танцевальные элементы	2,5	25	27,5	анализ
2.3.	ритмика	2,5	25	27,5	анализ
3.	Специальная танцевально-художественная работа	20	70	90	выступление
3.1.	постановочная	7,5	30	37,5	анализ
3.2.	репетиционная	7,5	30	37,5	анализ
4.	Воспитательные мероприятия	2,5	7,5	10	
5.	Итоговое занятие. Выступления	2,5	2,5	5	анализ
	Итого	30	150	180	зачет

Краткое содержание третьего года обучения.

1. Вводное занятие 2,5 ч.

Теория:

- Закрепление знаний и умений полученных на 2-м году обучения. Ознакомление обучающихся с новыми задачами данного учебного года. Инструктаж по технике безопасности в хореографическом кабинете.

2. Учебно-тренировочная работа 87,5ч.

Теория:

- Просмотр видеоматериала с танцевальными композициями. Обсуждение, разбор, анализ, отбор, объяснение рабочих моментов; видеообзор разминочного материала, с использованием элементов современной хореографии, движений, которые в дальнейшем могут быть использованы при разучивании танцевальной композиции.

Практика:

- Танцевальная азбука (повторение изученного материала на 1,2 годах обучения);
- Танцевальные элементы - разучивание элементов Вальса: приставной шаг в размере 3/4, плавность движения, постановка корпуса, рук, шаг вальса в повороте, вальсовые этюды по парам, по одному. Танцевальная композиция на основе Вальса; Композиции с элементами хип – хопа.

Повторяются упражнения. Постановка корпуса. Позиции ног.

Разбор и разучивание новых элементов хип-хопа, усложнение и отработка технических моментов, построение хореографических цепочек.

- Ритмика - активизация восприятия музыки, через движения, чувство ритма. Хлопки, шаги, игры, бег, прыжки - регулируют чувство ритма.

Гимнастические, бытовые и танцевальные движения. Темп движений: устойчивость в темпе; переключение с одного темпа на другой; постепенное ускорение или замедление темпа. Движение, отмечающее начало такта; отличие размера хлопками (2/4, 3/4, 4/4). Передача ритмического рисунка: шагами, хлопками; бегом и другими движениями;

Методы обучения: объяснение, показ, упражнения, игры, анализ, самоанализ, поощрение, наблюдение и др.

3.Специальная танцевально-художественная работа 90ч.

Теория:

Просмотр видеоматериалов своих выступлений. Самоанализ.

Объяснение нового материала, постановка задач, и обсуждение их решения на практике.

Практика:

Показ, разучивание новых, более сложных элементов современной хореографии. Отработка, постановка танцевальной композиции, работа как под счет, так и под музыку – индивидуально, мелкими группами, коллективно.

- **Постановочная** (При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие танцев и необходимо отметить выразительное исполнение. Работа над синхронностью, координаций движений. Сбор всех комбинаций в единое целое); ;

- **Репетиционная** (отработка танцевальных элементов, соединение разученых цепочек, разучивание танца целиком);

- Воспитательные мероприятия (традиционные);

- Итоговое занятие (Тестирование (приложение б), выступления).

Методы обучения: объяснение, показ, упражнения, игры, анализ, самоанализ, поощрение, наблюдение и др.

Поощрение — вручение дипломов, благодарственных писем.

Примерный репертуар:

1. « Новое поколение выбирает»
2. «Дворовые игры»
- 3 Стрит дэнс (уличные танцы).
4. «Импульс»

Учебно-тематический план 4 год обучения.

№ н./п.	Наименование раздела, темы	Теория	Практика	Кол-во часов	Форма аттестации контроля
1.	Введение	2,5		2,5	беседа
2.	Учебно-тренировочная работа	7,5	80	87,5	Показ, отработка, наблюдение, самооценка
2.1.	танцевальная азбука	2,5	30	32,5	анализ
2.2.	танцевальные элементы	2,5	25	27,5	анализ
2.3.	ритмика	2,5	25	27,5	анализ
3.	Специальная танцевально-художественная работа	20	70	90	выступление
3.1.	постановочная	7,5	30	37,5	анализ
3.2.	репетиционная	5	30	35	анализ
4.	Воспитательные мероприятия	5	7,5	12,5	анализ
5.	Итоговое занятие (тестирование, выступления)	2,5	2,5	5	анализ
	Итого	30	150	180	зачет

Краткое содержание четвертого года обучения

1. Вводное занятие 2,5 ч.

Теория:

Знакомство с планом работы на учебный год. Повторение пройденного теоретического материала за три года обучения. Инструктаж по ТБ.

2. Учебно-тренировочная работа 87,5ч.

Теория: Танцевальные комбинации на развитие пластических ритмов в соединении с динамикой сценического пространства. Составление танцевальных цепочек. Композиционное построение массового танцевального рисунка, разбор, обсуждение. Влияние особенностей хип-хопа на танцевальную композицию.

Практика:

- танцевальная ритмика: используя знания, умения и навыки, приобретенные за три года обучения, под ритмичную музыку выполнять разминочные, разогревающие и растягивающие упражнения. Упорядочив и синхронизировав упражнения выполнять в виде мини-композиций.

- современные танцы: виды современных танцев, разучивание элементов. Составление композиций.

Методы обучения: объяснение, показ, упражнения, игры, самоанализ, поощрение, наблюдение и т.д.

3. Специальная танцевально-художественная работа 90ч.

Теория

Объяснение новых постановочных задач. Разбор, объяснение, показ видеоматериала, прослушивание танцевальной музыки, предполагаемой для постановки композиции. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения. Ответственность каждого за успех коллектива. Процесс подготовки концертных номеров - формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки, приучает к выразительности исполнительского искусства, способствует выражению творческого потенциала и индивидуальности каждого, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аспект личности.

Практика:

- постановочная - работа над отдельными элементами, композициями, составление рисунка;
-репетиционная – отработка движений, танцевальных цепочек, работа с танцами; Постановка массовых композиций строится на основе ранее изученного материала (классического, народно-сценического и современного танца). Через овладение комплексом танцевальных дисциплин, создаются условия для раскрытия творческого потенциала обучающихся, творческой свободы при постановках концертных номеров в стиле хип-хоп. Разучивание хореографического номера. Исполнение танцевальных цепочек. Анализ композиционного построения, технического мастерства и выразительности исполнения. Корректировка хореографического рисунка.

4. Воспитательная – традиционные ежегодные мероприятия для личностного роста обучающихся;

5. Итоговое занятие — контрольное тестирование, (приложение 6), практика - выступления на праздниках, концертах, отчетных мероприятиях.
Методы обучения: объяснение, показ, упражнения, игры, анализ, самоанализ, демонстрация, поощрение, наблюдение и т.д.

Примерный репертуар:

1. «Эксклюзив».
2. «Драйв».
3. «Танцевальная площадка».
4. «Планета танца».

Методическое обеспечение.

1. Специализированный кабинет
2. Наглядные пособия (стенды)
3. Специальная литература
4. Аудиоаппаратура
5. Аудио диски, *DVD* диски с музыкальным сопровождением
6. Иллюстрации к танцевальным упражнениям, движениям

7. Коврики для занятий
8. Видеоаппаратура
9. Телевизор
10. Музыкальный центр
10. Спец. тренировочная одежда и обувь
11. Сценические костюмы

Работа с родителями:

- беседы;
- общение по телефону;
- приглашение родителей на концерты, отчетные мероприятия.

Чтобы достичь хороших результатов в обучении и воспитании педагогу необходимо, использовать такие формы, методы, и режим занятий которые делают обучение интересным, концентрирующим максимально внимание и память.

За период обучения в коллективе дети получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется ежегодно. С этой целью проводится ряд мероприятий: промежуточные и итоговые зачеты, открытые занятия, участие в концертах, смотрах, фестивалях. Использовать формы работы с детьми: индивидуальная, коллективная, групповая работа; беседы, зачеты, соревнования.

Методы: словесные, наглядные, практические, аналитические, работа под руководством педагога, самостоятельная работа, устный контроль, практический контроль.

Воспитательная работа

№п/п	Тема.	Место проведения	Приемы и методы, Дидактический материал, ТСО	Формы подведения итогов
1	Новогоднее представление	учреждение	Зрители и участники представления	Посещение спектакля
2	Творческая деятельность Поздравительная открытка к 23 февраля	Дом для престарелых граждан	Практическое занятие,	Показ танцевальных композиций концерт
3	Масленица	учреждение	Творческие постановки	Участие в массовом мероприятии
4	Военно – патриотическое мероприятие к 9 мая	Г. Южно-Сахалинск	Творческие постановки	Участие на фестивалях
5	Районный хореографический фестиваль «Танцевальные ритмы»	Углегорск	выступление	Участие
6	«День детства»	город	выступление	Участие Зачет

Список используемой литературы:

1. Буйлова Л.Н. «Жизнь в танце», «Внешкольник» №10 - 2001 г.
2. Баранов А.Б. «Развитие артистизма у детей...», «Дополнительное образование» №11-2003 г.
3. «Бюллетень» №1-2001г.
4. Барышева Т.Н. «Азбука хореографии», Москва, Рольф, 1999 г.
5. Выготский Л. С, «Воображение и творчество в детском развитии». – СПб.:Союз, 1997г.
6. Васильева Т.К. «Секрет танца», «Диамант», 1997 г.
7. Кольперие С. И. Анатомия и физиология человека: Возрастные особенности с основами школьной гигиены. – М.,1994г.
8. Константинова Е.В. «Новые балльные танцы», 1994 г.
9. Кайдаш Ю.Л. «Танцевальный Клондайк», Москва, 2003 г.
10. Лифиц К.В. «Ритмика» учебное пособие, Москва, «Академия», 1999 г.
11. Селезнева А.П., С.Елкина «Фитнесс-экспресс», Москва, 2004 г.
12. Семенова Т.И. «Клубные танцы» Москва, 2004 г.
13. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика», Москва, 2006 г.
14. Фисанович Т.М. «Танцы для девочек», 2000 г.
15. Франио Г. Д. «Роль хореографии в эстетическом воспитании детей».- М.: Просвещение, 1989г.
- 17.«Примерные требования к программам дополнительного образования детей» [Текст] / приложение к письму Министерства образования РФ.- Дополнительное образование.- №3/07 С. 5-7.
- 18.«Содержание, структура и оформление программ дополнительного образования детей» [Текст] / Приложение к письму Министерства образования РФ от 11.12.06 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»/Нормативные документы образовательного учреждения.- №3.- 2008.- С.39-42.
- 19.Энциклопедия психологических тестов [Текст] / под ред. В. Хохликова. – М.: ТЕРРА – Книжный клуб, 2014. – 360 с.
- 20.Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова.-Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с,21 см.- 300 экз. 124

21. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
22. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
23. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
24. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
25. Интернет ресурсы.

Литература для педагога

1. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
2. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
4. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М., 2015;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.
5. Васильева, Е. Танец [Текст]: книга для учителей / Е. Васильева – М.: Искусство, 2016. – 210с.; 21 см. – 1000 экз.
6. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2014.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
7. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
10. Смирнова М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей / М.В. Смирнова. – М.: Просвещение, 2016;. – 230с. ; 21 см. -10000 экз.

Электронные источники:

1. Базарова Н. П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб. 2005г.
<http://litresp.ru/chitat/ru/%D0%91/bazarova-nadezhda-pavlovna/azbuka-klassicheskogotanca>
2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. http://dance-composition.ru/publ/zhan_zhorzh_noverr_quotpisma_o_tance_i_baletakhquot/

Литература для обучающихся и их родителей (законных представителей не совершеннолетних)

1. Бекина С.И. «Музыка и движения». М., Просвещение, 1983г.
2. Васильева Т.К. «Секрет танца», «Диамант», 1997 г.
3. Вахрамеева Т. М. « Справочник по музыкальной грамоте». М., Музыка. 1997г.
4. Горшкова Е. В. « От жеста к танцу». М., 2003г.
5. Критская Е.О. Музыка. М., Просвещение. 2003г.
6. Фисанович Т.М. «Танцы для девочек», 2000
7. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз. 125

- 8.** Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз.
- 9.** Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
- 10.** Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691- 00798-X
- 11.** Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
- 12.** Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
- 13.** Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.
- 14.** Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. [Текст]: книга для учителей / Е. Г. Попова - М: Искусство, 2017.– 240с. ; 21 см. – 1000 экз

ссылки на обучающие сайты по хореографии:

<https://vk.com/choreographyterpsichore> Хореография и танцы для всех.
<https://secret-terpsihor.com.ua/> Секреты Терпсихоры. Авторский сайт.
<https://vk.com/clubhoreograf> Хореограф.Ком.

Календарно – учебный план на 1 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07.09.	14.00	Групповое	2,5	1.Вводное. Инструктаж по т/б	кабинет	Входной контроль
2		11.09.	10.00	Груп-е	2,5	2.Учебно-тренир-я работа. Организ-я беседа. Набор об-ся.	кабинет	Входной контроль
3		14.09.	14.00	Груп-е	2,5	Тукущий инст-ж по т/б. Разминка.	кабинет	Пед. показ. Пед. наблюдение.
4		18.09.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия.
5		21.09.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
6		25.09.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц-ые элементы.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
7		28.09.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
8	Октябрь	02.10.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
9		05.10.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
10		09.10.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
11		12.10.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
12		16.10.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц-	кабинет	Пед.наблюдение.

						ые элементы		Анализ занятия
13		19.10.	14.00.	Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев- я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
14		23.10.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц- ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
15		26.10.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев- я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
16		30.10.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев- я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
17	ноябрь	02.11.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц- ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
18		06.11.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев- я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
19		09.11.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц- ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
20		13.11.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
21		16.11.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц- ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
22		20.11.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
23		23.11.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц- ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
24		27.11.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
25		30.11.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
26	декабрь	04.12.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка.	кабинет	Пед.наблюдение.

						Ритмика.		Анализ занятия
27		07.12.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
28		11.12.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
29		14.12.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
30		18.12.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
31		21.12.	14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
32		25.12.	10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
33		28.12.	14.00	Груп-е	2,5	Промежуточная аттестация. Контрольное занятие.	кабинет	Пед.опрос. Тестирование
34		29.12.	10.00	Груп-е	2,5	Воспитательное мероприятие- новогоднее представление	учреждение	Массовое посещение
35	январь		14.00	Груп-е	2,5	3.Спец-я танцев-я худ-я работа. Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.показ. Пед.наблюдение. Анализ занятия.
36			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
37			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
38			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
39			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия

40			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
41			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
42	февраль		10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
43			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
44			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
45			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
46			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
47			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
48			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
49			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
50	март		10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
51			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
52			10.00	Груп-е	2,5	Воспитательное мероприятие- масленница	учреждение	Пед.наблюдение. контроль посещаемости
53			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия

54			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
55			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
56			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
57			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
58			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
59	апрель		14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
60			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
61			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. активность об-ся
62			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
63			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
64			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
65			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
66	май		10.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
67			14.00	Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа	кабинет	Пед.наблюдение. занятость об-ся.

68			10.00	Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
69			14.00	Груп-е	2,5	Итоговое контрольное занятие.	кабинет	Зачет.
70			10.00	Груп-е	2,5	Подведение итогов	кабинет	Зачет.
71			14.00	Груп-е	2,5	Выступление	ДДТ	Зачет.
72			10.00	Груп-е	2,5	Выступление	город	Зачет.

Календарно – учебный план на 2 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07.09.		Групповое	2,5	1.Вводное. Инструктаж по т/б	кабинет	Входной контроль.
2				Груп-е	2,5	2.Учебно-тренир-я работа. Организ-я беседа. Набор об-ся.	кабинет	Входной контроль.
3				Груп-е	2,5	Тукущий инст-ж по т/б. Разминка.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
4				Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
5				Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
6				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц- ые элементы.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия

7				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
8	Октябрь			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
9				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
10				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
11				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
12				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
13				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
14				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
15				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
16				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
17	ноябрь			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
18				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
19				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
20				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия

21				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцевые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
22				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
23				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцевые элементы	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
24				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
25				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
26	декабрь			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
27				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
28				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
29				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
30				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
31				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
32				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
33				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Промежуточная аттестация. Контрольное занятие.	кабинет	Пед.опрос. Тестирование.
34				Груп-е	2,5	Новогоднее представление	учреждение	Пед.наблюдение

35	январь			Груп-е	2,5	3. Спец-я танцев-я худ-я работа. Тек-й инстр-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
36				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
37				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
38				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
39				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
40				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
41				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
42	февраль			Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Постанов-я.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
43				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
44				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Постанов-я.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
45				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
46				Груп-е	2,5	Воспитат. Мероприят-е к 23 февраля	Дом престарелых	Контроль участия обуч-ся
47				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
48				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка.	кабинет	Пед.наблюдение.

						Постанов-я раб.		Анализ занятия
49			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет		Пед.наблюдение. Анализ занятия
50	март		Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет		Пед.наблюдение. Анализ занятия
51			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет		Пед.наблюдение. Анализ занятия
52			Груп-е	2,5	Вопит. Меропр-е Масленица	учреждение		Пед.контроль за посещ-ю обуч-ся
53			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет		Пед.наблюдение. Анализ занятия
54			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я.	кабинет		Пед.наблюдение. Анализ занятия
55			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет		Пед.наблюдение. Анализ занятия
56			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет		Пед.наблюдение. Анализ занятия
57			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет		Пед.наблюдение. Анализ занятия
58			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет		Пед.наблюдение. Анализ занятия
59	апрель		Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет		Пед.наблюдение. Анализ занятия
60			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет		Пед.наблюдение. Анализ занятия
61			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет		Пед.наблюдение. Анализ занятия
62			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка.	кабинет		Пед.наблюдение.

						Постанов-я раб.		Анализ занятия
63				Груп-е	2,5	Танцевальные ритмы	РДК Углегорск	участие
64				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
65				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
66	май			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
67				Груп-е	2,5	Воспит. меропр-е ко Дню Победы	Город, район, область	Пед. наблюдение
68				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение. Анализ занятия
69				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Итоговая аттестация. Контрольное занятие.	кабинет	Зачет.
70				Груп-е	2,5	Выступление	РДК	Зачет.
71				Груп-е	2,5	Выступление	ДДТ	Зачет.
72				Груп-е	2,5	Выступление	город	Зачет.

Календарно – учебный план на 3 год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма	Кол-во	Тема занятия	Место	Форма контроля
---	-------	-------	-------	-------	--------	--------------	-------	----------------

п/п			проведения занятия	занятия	часов		проведения	
1	Сентябрь	05.09.		Групповое	2,5	1.Вводное. Инструктаж по т/б	кабинет	Входной контроль
2				Груп-е	2,5	2.Учебно-тренир-я работа. Организ-я беседа. Набор об-ся.	кабинет	Входной контроль
3				Груп-е	2,5	Тукущий инст-ж по т/б. Разминка.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
4				Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
5				Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
6				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц-ые элементы.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
7				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
8	Октябрь			Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
9				Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
10				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение анализ
11				Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
12				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед.наблюдение анализ
13				Груп-е	2,5	Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед.наблюдение анализ

14				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцевые элементы	кабинет	Пед.наблюдение анализ
15				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцевая азбука.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
16				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцевая азбука.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
17	ноябрь			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцевые элементы	кабинет	Пед.наблюдение анализ
18				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцевая азбука.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
19				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцевые элементы	кабинет	Пед.наблюдение анализ
20				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
21				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцевые элементы	кабинет	Пед.наблюдение анализ
22				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
23				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцевые элементы	кабинет	Пед.наблюдение анализ
24				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
25				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
26	декабрь			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
27				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение анализ

28				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
29				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика	кабинет	Пед.наблюдение анализ
30				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
31				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц.элементы .	кабинет	Пед.наблюдение анализ
32				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
33				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Контрольное занятие. ПППромежуточная аттестация.	кабинет	Тестирование.
34				Груп-е	2,5	Новогоднее представление	учреждение	Пед.наблюдение анализ
35	январь			Груп-е	2,5	3. Спец-я танцев-я худ-я работа. Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
36				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
37				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
38				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
39				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
40				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка.	кабинет	Пед.наблюдение

						Постанов-я раб.		анализ
41				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
42	февраль			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
43				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
44				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
45				Груп-е	2,5	Выступление к 23 февраля	Дом престарелых	Пед.наблюдение анализ
46				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
47				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
48				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
49				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
50	март			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
51				Груп-е	2,5	Выступление к 8 марта	Дом престарелых САХГТ	Пед.наблюдение анализ
52				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
53				Груп-е	2,5	Масленица	учреждение	Пед.наблюдение анализ

54				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
55				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
56				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
57				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
58				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
59	апрель			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
60				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
61				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
62				Груп-е	2,5	Танцевальные ритмы	РДК Углегорск	Пед.наблюдение анализ
63				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
64				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
65				Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
66	май			Груп-е	2,5	Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
67				Груп-е	2,5	Выступление к 9 мая	Город район область	Пед.наблюдение анализ

68				Груп-е	2,5	Тек-й инстр-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед.наблюдение анализ
69				Груп-е	2,5	Итоговая аттестация	кабинет	Пед.наблюдение Анализ Тестирование
70				Груп-е	2,5	Выступление	РДК	Зачет
71				Груп-е	2,5	Выступление	ДДТ	Зачет
72				Груп-е	2,5	Выступление	город	Зачет

Календарно – учебный план на 4 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	05.09.		Групповое		1.Вводное. Инструктаж по т/б	кабинет	Входной контроль
2				Груп-е		2.Учебно-тренир-я работа. Организ-я беседа. Набор об-ся.	кабинет	Входной контроль
3				Груп-е		Тукущий инст-ж по т/б. Разминка.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
4				Груп-е		Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я	кабинет	Пед.

						азбука.		наблюдение анализ
5				Груп-е		Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
6				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
7				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-я азбука.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
8	Октябрь			Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
9				Груп-е		Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
10				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед. наблюдение анализ
11				Груп-е		Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
12				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед. наблюдение анализ
13				Груп-е		Тек-й инст-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед. наблюдение анализ

14				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед. наблюдение анализ
15				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
16				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
17	ноябрь			Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед. наблюдение анализ
18				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танцев-я азбука.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
19				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед. наблюдение анализ
20				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
21				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед. наблюдение анализ
22				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
23				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Танц-ые элементы	кабинет	Пед. наблюдение

								анализ
24				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
25				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
26	декабрь			Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
27				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
28				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
29				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика	кабинет	Пед. наблюдение анализ
30				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
31				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика	кабинет	Пед. наблюдение анализ
32				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Ритмика	кабинет	Пед. наблюдение анализ
33				Груп-е		Новогоднее представление	учреждение	Пед.

								наблюдение анализ
34				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Контрольное занятие. Промежуточная аттестация.	кабинет	Тестирование
35	январь			Груп-е		3. Спец-я танцев-я худ-я работа. Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
36				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
37				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
38				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
39				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
40				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
41				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
42	февраль			Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я.	кабинет	Пед. наблюдение анализ

43				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
44				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
45				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
46				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
47				Груп-е		Выступленик к 23 февраля	Дом престарелых	Пед. наблюдение анализ
48				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
49				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
50	март			Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
51				Груп-е		Выступление к 8 марта	Дом престарелых	Пед. наблюдение анализ
52				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение

								анализ
53				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
54				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
55				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
56				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
57				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
58				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
59	апрель			Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
60				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
61				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Постанов-я раб.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
62				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка.	кабинет	Пед.

						Постанов-я раб.		наблюдение анализ
63				Груп-е		Танцевальные ритмы	РДК Углегорск	Пед. наблюдение анализ
64				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
65				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
66	май			Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Репетиц-я работа.	кабинет	Пед. наблюдение анализ
67				Груп-е		Выступление к 9 мая	Город район область	Пед. наблюдение анализ
68				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. Итоговая аттестация	кабинет	тестирование
69				Груп-е		Тек-й INSTR-ж. Разминка. ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ	учреждение	Зачет
70				Груп-е		Выступление	РДК	Зачет
71				Груп-е		Выступление	ДДТ	Зачет
72				Груп-е		Выступление	город	Зачет

Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Основными формами контроля образовательной программы являются музыкально-ритмические игры и упражнения, концерты, конкурсы и фестивали. Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, дает информацию о музыкальном и ритмическом слухе у ребенка. Для этого вида контроля используются методы: наблюдение, музыкально - ритмические игры.

Текущий, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения материала и выявления заинтересованности обучающихся. Для этого вида контроля можно использовать такие методы: устные (фронтальный опрос, беседа); индивидуальные (дифференциация и подбор практических заданий с учетом особенностей обучающихся); наблюдение.

Промежуточный, осуществляемый в середине года, с целью проверки знаний и умений обучающихся. Этот вид контроля подготавливает обучающихся к итоговому занятию. Здесь используются следующие методы: практические: (тестирование, (ПРИЛОЖЕНИЕ 6) зачет, показ разученных танцевальных элементов); индивидуальные; самоконтроля (самостоятельное нахождение ошибок, анализ причины неправильного исполнения танцевальных элементов, устранение обнаруженных пробелов).

Итоговый, проводится в конце всего учебного года. Здесь проводятся концерты, участие в конкурсах, фестивалях, праздничных мероприятиях. Итоговое контрольное занятие (тестирование) зачет.

2.5 Методические материалы

При очной форме образовательного процесса чаще используются методы и принципы обучения это – *наглядность* – это основа обучения и совершенствования хореографических движений. Активно действующие во время хореографических занятий зрительный, мышечный и слуховой анализаторы помогают обучающимся воспринять и запоминать движение, уточнить, исправить его рисунок, мышечно проверить равновесие и силу. *Доступность* предусматривает разучивание упражнений и движений методом фиксации отдельных положений, этапов движения, фаз, которые отрабатываются отдельно.

Метод сравнения и контраста движений, каждое из которых еще яснее подчеркивает характер другого движения. *Метод утрированно-отрицательного* показа в контрасте с идеальной формой движения. Для более доступного обучения – *метод целостного упражнения*. Здесь нужно пойти от упрощения отдельных частей фаз движения. Эту методику я применяю при новых и быстрых вводах, когда обучающимся следует иметь главные ориентиры – поворот через правое - левое плечо, повторение движения в одном направлении, прыжок с двух на одну, с одной на другую и т.д. Однако только последовательность обучения приносит должный результат.

Также используются: *принцип системности преподавания*, обращаю внимание на *психологические и возрастные особенности*.

Хореография дает широкий простор для использования в процессе занятий, названных выше, методов и принципов обучения, чем гармоничнее они увязаны в материале и разнообразной деятельности обучающихся, тем эффективнее будет результат работы с детьми.

Приложение №1.

1. Упражнения для разминки детей в возрасте с 7 до 10 лет.

1. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»).
2. Построение в шеренгу и колонну по команде (*солдатики*), врассыпную.
3. Игры «Бегущие ножки»
4. Игра «Правая и левая рука»
5. Упражнения — наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног.
6. Построение в шеренгу и колонну передвижение в сцеплении за руки («гусеница»), врассыпную.
7. Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом – «Хоровод»
8. Ориентиры вправо, влево, к центру, от центра.
9. Упражнения на ритмичность;
10. Игра на ритмический рисунок «Поровозик»
11. Упражнения на координацию;
12. Упражнения на ориентировку в пространстве.
13. Комплекс упражнений для постановки корпуса, рук, ног и головы;
14. Упражнения на умение держать осанку.
15. Ритмические разминки на развитие отдельных групп мышц
16. Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения)
17. Упражнения на выработку осанки. (упражнения на координацию движений) Приседания.
18. Упражнения на развитие пресса (сгибание – разгибание корпуса, работа ног).
19. Быстрые наклоны в стороны с поднятыми руками.
20. Растяжка.

21. Наклоны из положения сидя вперёд с ногами вместе и врозь.
22. Упражнения в положении «лягушка».
23. Выполнение шпагата с правой ноги, с левой ноги и поперечного шпагата.
24. Пальчиковая гимнастика «цок, цок, лошадка», «Шаловливые пальчики»



Приложение 2. Разминка для детей до 14 лет.

Изучение положений: сидя, лежа, положение рук, положение ног.

Упражнения выполняются на полу на специальных ковриках.

Изучение положения сидя:

- упражнения для стоп (натяжение и сокращение стопы в невыворотном положении; натяжение и сокращение в выворотном положении; круговые движения стоп)
- наклоны корпуса к ногам («складочка», «чемоданчик»)

- упражнение «бабочка» (колени раскрыты в стороны, касаются пола)

Силовые упражнения для мышц брюшного пресса и мышц ног:

- руки, ноги раскрыты в стороны, спина прямая («звездочка», «уголок», «лучики», «горка»)

Упражнения из положения «лежа на спине»:

- подъем ног на 25 градусов поочередно, в дальнейшем 45 градусов, 90 градусов (исполняется в медленном и быстром темпе);
- упражнения для выворотности в тазобедренном суставе «флажок» (поочередное поднятие колена и разворачивание его в сторону; тоже двумя ногами);
- упражнение «велосипед»;
- упражнение «мостик» (подъем спины с опорой на ноги и на руки).

Упражнения «лежа на животе» для мышц и гибкости спины:

- «лодочка» (одновременное натяжение рук, ног, раскачивание);
- «самолет» (подъем корпуса, руки в стороны, ноги прижаты к полу);
- «корзинка» (взять руками стопы, прогнуться в спине).

Упражнения на снятие напряженности и растяжки позвоночника:

- лежа на спине, ноги закидываются за голову до пола;
- «ежики» (сгруппироваться, колени прижать к груди, перекачиваться).

Приложение 3. Разучивание элементов русского народного танца

Положение рук в массовых танцах (движение рук из стороны в сторону, скрещивание на груди, поднятие вверх).

Ходы и основные движения:

- Простой, дробный.

- Беговой шаг (с отбрасыванием назад).
- Боковой шаг («припадания»).
- Переменный.
- «Ковырялочка», «моталочки», «моталочки с подскоком на полупальцах».
- Дробные перестукивания.
- Вращения по диагонали и на середине.
- Переменный ход
- Постановка рук в танце.
- Бегунец.

Приложение 4. Описание основных движений в танцевальном направлении Хип-Хоп

Легкие движения ногами

Самое легкое движение для танца называется «квадрат». Мысленно нарисуйте перед собой квадрат с шириной ребра, равной расстоянию между вашими ступнями. На счет раз – наступите левой ногой в левый верхний угол воображаемого квадрата, делая шаг вперед. На счет два – наступите правой ногой в правый верхний угол квадрат (левая, все еще стоит в левом углу). Во время разучивания движения, руки лучше держать на поясе, а корпусом немного подаваться вперед к той ноге, которая шагает. Далее ставим левую ногу назад в нижний левый угол воображаемого квадрата, а правую в правый. Все - движение окончено. У вас получится шаг «box step» который вы неоднократно видели в клипах и различных фитнес программах.

«Квадрат» можно выполнять крест-накрест. Представим себе все тот же воображаемый квадрат. Теперь шаг будет несколько сложнее, попробуйте сделать медленно, чтобы не запутаться в ногах. Начинаем с правой ноги, выносим ее вперед и ставим в левый верхний угол вымышленного квадрата. Ступни у нас будут теперь стоять крест-накрест, но нужно левую ногу вынести из-за правой ноги и поставить в верхний правый угол вымышленного квадрата. Можно податься немного вперед, так как соблюсти четкую линию не получится. Снова получился крест – накрест. Из этого положения, шагаем правой ногой назад, ставя ее в нижний правый угол квадрата, а левой ногой назад в нижний левый угол. Все правильно, вперед мы шагали крест-накрест, а назад ровно.

Еще одно простое движение ногами - это «слайд». Ставим одну ногу в сторону и немного ее сгибаем, а вторую «тянем» следом как по скользкому полу, понемногу выпрямляя опорную ногу, теперь в другую сторону: поставили ногу, перенесли на нее вес тела, и по инерции вторая нога тянется за телом. Не забываем приставлять ту ногу, которую тянем к опорной ноге. В этот момент можно сделать хлопок руками и получается готовое движение для танца. Такие слайды часто используют в хип-хоп.

Легкие движения руками

Самое легкое движение рук для танца начинается с плеч. Ставим руки на пояс, подтягиваем сначала левое плечо к уху, потому правое, левое потом правое. Делаем по очереди. Теперь опустили руки и выпрямили. Поднимаем левое плечо потоп правое и снова левое и правое, быстро. Добавим небольшие покачивания корпусом из стороны в сторону (каждый раз к тому плечу, которое поднимается), у нас получилось движение руками.

Если вам плохо удаются стандартные движения, представьте что перед вами стекло, а в руках тряпка. Теперь вам нужно помыть стекло, и вы начинаете делать характерные движения тряпкой, как при мытье окна. Меняйте руки: то левая, то правая, пробуйте «мыть стекло» двумя руками сразу, то выше, то ниже.

Из таких ассоциативных движений может состоять весь танец. Например, представьте, что вы отправляете на дорожку шар для боулинга. Простые движения бедрами в стороны и параллельно вы отпускаете вымышленный шар для боулинга, сначала одной рукой, потому другой.

Восьмерка

К легким движениям для танца можно отнести и «восьмерку». Принцип движения очень прост. Нужно двигаться по траектории знака бесконечности. Отдельно можно выполнять «восьмерку» бедрами, отдельно коленями, отдельно плечами или сразу всем корпусом. Попробуйте выполнять этот прием, с разной амплитудой, чтобы понять какая именно «восьмерка» лучше всего смотрится в вашем исполнении.

Приложение 5.

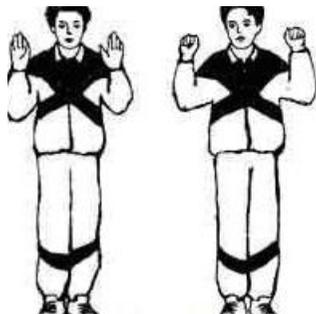
Основной комплекс дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой

Правила

1. Думать только про вдох носом. Тренировать только вдох. Вдох – резкий, короткий, шумный (хлопок в ладошки).
2. Выдох происходит после вдоха самостоятельно (через рот). Выдох не задерживать и не выталкивать. Вдох – очень активный через нос, выдох – через рот, не слышный и пассивный. Шума при выдохе быть не должно!
3. Одновременно со вздохом делаются движения, и ни как иначе!
4. В дыхательной гимнастике Стрельниковой движения – вдохи выполняются в ритме строевого шага.
5. Счет выполняется мысленно, и только на 8.
6. Упражнения разрешено выполнять в любом положении – стоя, лежа, сидя.

Упражнения:

1. «Ладони»



И.п. (исходное положение) – стоя:

Встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), а ладошки вперед – «поза экстрасенса». Стоя в этом положении следует делать короткие, ритмичные, шумные вдохи через нос при этом сжимая ладони в кулачки (так называемые хватательные движения. Без паузы сделать 4 ритмичных, резких вдоха через нос. Потом руки опустить и отдохнуть 4-5 сек. Затем сделать еще 4 шумных, коротких вдоха и опять пауза. В норме нужно сделать по 4 вдоха 24 раза. Это упражнение можно делать в любом исходном положении. В начале занятия может возникнуть головокружение, ничего страшного! Можно присесть и продолжать сидя, увеличив паузу до 10 сек.

2. «Погончики»

И.п. – стоя, руки сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса. При вдохе необходимо резко толкнуть вниз к полу кулаки (плечи при этом не напрягать, руки выпрямлять до конца, тянувшись к полу). Затем вернуть кисти на уровень пояса в и.п. Сделать подряд 8 вдохов-движений. В норме 12 раз по 8.

3. «Насос» («Накачивание шины»)

И.п. – стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч, руки внизу (о.с. – основная стойка). Сделать легкий наклон (тянуться руками к полу, но не касаться) при этом во второй половине наклона делать короткий и шумный вдох через нос. Заканчивается вдох вместе с наклоном. Немного приподняться, но не полностью, и снова наклон + вдох. Можно представить, что Вы как

будто накачиваете шину в автомобиле. Наклоны выполняются легко и ритмично, низко наклоняться не стоит, достаточно наклониться до уровня пояса. Спину округлить, голову опустить. Важно!! «Качать шину» в ритме строевого шага. В норме упражнение выполняется 12 раз.

Ограничения: Травмы позвоночника и головы, многолетние остеохондрозы и радикулиты, повышенное внутричерепное, артериальное и внутриглазное давление, камни в печени, мочевом пузыре, почках – не стоит наклоняться низко. Наклон делается чуть заметно, но короткий и шумный вдох выполняется обязательно. Выдох пассивный после вдоха через рот, при этом рот широко не открывать. Данное упражнение достаточно результативное, способно остановить сердечный приступ, приступ печени и бронхиальной астмы.

4. «Кошка» (полуприсед с поворотом)

И.п. – о.с. (во время выполнения упражнения ступни ног от пола не отрываются). Сделать танцевальное приседание с поворотом туловища вправо и при этом короткий, резкий вдох. Потом тоже с поворотом влево. Выдохи выполняются самопроизвольно. Колени немного сгибаются и выпрямляются (сильно не приседать, а легко и пружинисто). Руки слева и справа выполняются хватательные движения. Спина прямая, поворот в районе талии. В норме упр. выполняется 12 раз.

5. «Обними плечи»

И.п. – стоя, руки согнуть и подняты до уровня плеч. Необходимо очень сильно бросить руки, как будто бы хотите обнять себя за свои плечи. И с каждым движением делается вдох. Руки во время «объятия» должны быть параллельно по отношению друг к другу; очень широко в стороны разводить не стоит. В норме упражнение выполняется 12р – 8 вдох - движений. Можно выполнять в разных исходных положениях.

Ограничения: Ишемическая болезнь сердца, перенесенный инфаркт, врожденный порок сердца, при данных заболеваниях не рекомендовано делать это упражнение. Начать его следует со 2 недели занятий. Если состояние тяжелое, то выполнять нужно вдвое меньше вдохов (по 4, а можно даже и по 2).

6. «Большой маятник»

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Наклониться вперед, руками потянуться к полу – вдохнуть. Сразу, не останавливаясь (немного прогнуться в пояснице) наклониться назад – руками обнять плечи. Тоже – вдохнуть. Выдыхать произвольно между вдохами. В норме: 12 раз. Упражнение можно выполнять сидя.

Ограничения: Остеохондроз, травмы позвоночника, смещения межпозвоночных дисков. При данных заболеваниях следует ограничивать движения, немного наклоняться вперед и во время наклона назад прогибаться немного. Только после хорошего освоения первых 6 упражнений, следует приступать к остальным. Добавлять можно одно упражнение каждый день из второй части комплекса, до освоения всех остальных. 86

7. «Повороты головы»

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Поворот головы вправо – короткий, шумный вдох через нос. То же самое влево. Голова посередине не останавливается, шея не напряжена. Важно помнить! Выдох нужно делать ртом после каждого вдоха. В норме: 12 раз.

8. «Ушки»

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Легкий наклон головы вправо, ухо к правому плечу – вдох через нос. То же самое влево. Немного покачать головой, взгляд направлен вперед. Упражнение похоже на «китайского болванчика». Вдохи выполняются вместе с движениями. Выдыхая, не открывать рот широко! В норме: 12 раз.

9. «Маятник головой» (вниз и вверх)

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Опустить голову вниз (смотреть в пол) – короткий, резкий вдох. Поднять голову вверх (смотреть в потолок) — вдох. Напоминаю, выдохи должны быть между вдохами и через рот. В норме: 12 раз.

Ограничения: Травмы головы, вегетососудистая дистония, эпилепсия, повышенное внутричерепное, внутриглазное, артериальное давление, остеохондроз шейно – грудного отдела. При данных заболеваниях не стоит делать головой резких движений в таких упражнениях как «Ушки», «Повороты головой», «Маятник головой».

Поворот головы выполняйте небольшой, но вдох – шумный и короткий. Делать упражнения можно сидя.

10. «Перекаты»

1) И.п. – стоя, левую ногу вперед, правая – назад. Тяжесть тела перенести на левую ногу. Корпус и нога – прямые. Согнуть правую ногу и поставить на носок, для равновесия (но опираться на нее не стоит). Немного присесть на левой ноге, одновременно вдыхая носом (левую ногу после приседания нужно сразу выпрямить). Сразу же перенести центр тяжести на другую ногу (корпус оставить прямым) и также немного присесть со вдохом (на левую ногу не опираемся).

Важно помнить: 1 – приседания делается вместе со вдохом; 2 – центр тяжести переносить на ногу, на которой выполняется приседание; 3 – после приседания ногу сразу следует выпрямить, и потом выполняется перекаат с ноги на ногу. В норме: 12 раз.

2) Упражнение выполняется так же как описано выше, только необходимо поменять ноги местами. Данное упражнение делается только в положении стоя.

11. «Шаги»

1) «Передний шаг».

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Поднять согнутую левую ногу вверх на уровень **живота** (от колена ногу выпрямить, носок натянуть). На правой ноге при этом немного присесть и шумно, коротко вдохнуть. После приседания ноги необходимо вернуть

в исходное положение. Выполнить тоже самое, поднимая другую ногу вперед. Корпус должен быть прямой. В норме: 8 раз – 8 вдохов. Это упражнение можно делать в любом исходном положении.

Ограничения: Ишемическая болезнь сердца, заболевания сердечно-сосудистой системы, перенесенный инфаркт, врожденные пороки. В данных случаях не рекомендуют высоко поднимать ногу. При наличии травм ног и тромбозах выполнять упражнение, нужно сидя и лежа, очень аккуратно. Паузу можно увеличить до 10 сек. При таком заболевании необходима консультация хирурга!

2) «Задний шаг».

И.п. — то же. Левая нога, согнутая в колене, отводится назад, при этом немного приседая на правой ноге и делаем вдох.

Вернуть ноги в исходное положение – выдох. То же самое выполнить на другую ногу. Данное упражнение делаем только стоя. В норме: 4 раз.

Приложение 6.

Тесты для промежуточной аттестации.

Тест представляет собой небольшой экзамен по хореографии.

Он содержит в себе теоретическую и практическую части. На прохождение теста дается определенное время. Тест, включает в себя вопросы по хореографии, которые были изучены детьми по программе.

В теоретической части необходимо обвести правильный ответ в кружочек. Практическая же часть требует подготовки по каждому вопросу.

Оценочные критерии.

10-8 правильных ответов	Результат высокий
8-6 правильных ответов	Результат средний
6-4 правильных ответов	Результат удовлетворительный
Менее 4 правильных ответов	Результат неудовлетворительный

1 год обучения.

1. Хореография это:

- А) вокальное искусство
- ☺ Б) танцевальное искусство
- В) изобразительное искусство

2. Одним из современных танцев является:

- А) хоровод
- Б) полька
- ☺ В) хип-хоп

3. Сколько в танце позиций ног:

А) 1

Б) 2

В) 3

Г) 4

☺Д) 5

4. Сколько в танце позиций рук:

А) 1

Б) 2

☺В) 3

Г) 4

Д) 5

5. В I позиции ног:

А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длины стопы

☺Б) ступни соединены пятками, носки врозь

В) ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги

6. . Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:

А) II

☺ Б) III

В) подготовительное положение

7. . «Мостик», «березка». «кошечка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :

- ☺А) растяжке
- Б) акробатике
- В) танцу

8. Что такое координация движений?

☺- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса:

- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

9. Какие из этих упражнений помогают развивать мышцы спины?

☺А) мостик, лодочка, березка

Б) шпагат, складочка

В) бабочка, лягушка

10. . Как называют педагога по хореографии?

А) хормейстер

☺Б) хореограф

В) хоровик

2 год обучения

1. Танец- это передача идей

А) с помощью слова

Б) с помощью мысли

☺В) с помощью тела

2. Богиня танца

А) Гера

☺Б) Терпсихора

В) Фортуна

3. Международный день танца

А) 30 декабря

☺Б) 29 апреля

В) 28 мая.

4. Назовите самый древний массовый танец-игру, свойственный всем народам

А) вальс

☺Б) хоровод

В) авалюлька

5. Современный уличный танец

☺А) хип-хоп

Б) балет

В) вальс

6. Как считается шаг вальса

А) и раз, и два

☺Б) и раз, и два, и три

В) и раз, и два, и три, и четыре

7. . Какая обуви подходит для классического танца?

А) балетки

☺Б) туфли

В) джазовки

8. Что относится к народному танцу?

☺А) дроби, веревочки

Б) пируэты, танец на пуантах

В) колесо, переворот через мостик

9 . Синхронность в танце - это

☺А) одновременное выполнение движений

Б) поочередное выполнение движений

В) работа по группам

10. Часть руки от запястья до конца пальцев

☺А) пальцы

Б) плечо

В) кисть

3 год обучения

1. Специальная "опора" танцора?

А) обруч

Б) палка

☺В) станок

2. Синхронность в танце - это

☺А) одновременное выполнение движений

Б) поочередное выполнение движений

В) работа по группам

3. Что самое важное во вращениях?

☺А) координация

Б) улыбка

В) точка

4. Что из этого относится к современному танцу...

☺А) скрутки, слайды, сжатие-раскрытие

Б) дроби, веревочка, припадание

В) пируэт, батман, арабеск

5.

Кто написал музыку к балетам "Лебединое озеро" и "Щелкунчик"?

А) Р.Глиэр

Б) С.Рахманинов

☺В) П.Чайковский

6. К народному танцу относятся:

☺А) хоровод, лезгинка, перепляс.

Б) вальс, ча-ча-ча

В) вариация Китри, "Вальс цветов

7. Как выполняется движение "ковырялочка" ?

А) начинается с пятки, потом носок

☺Б) начинается с носка, потом пятка

В) используется только носок

8. Основоположница танца модерн

А) Майя Плисецкая

☺Б) Айседора Дункан

В) Ольга Преображенская

9. В испанском танце часто используется?

А) маракасы

Б) платок

☺В) веер

10. Что означает en face?

А) боком к зрителю

Б) спиной к зрителю

☺В) лицом к зрителю

4 год обучения

1. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

3. Назовите все виды танца:

- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Современный;
- Классический, народный, историко-бытовой, современный.

4.

Основой в хореографии является:

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

5. Что выражает народный танец?

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

6. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- Народный танец;
- Современный танец;

- Классический танец.

7. Историко-бытовой танец это:

- Хороводный танец;
- Танец прошлых времен;
- Вид народного творчества.

8. Какие танцы мы называем историко-бытовыми?

- Народные танцы прошлых веков;
- Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде;
- Ритуальные танцы;
- Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах.

9. Обувь балерины?

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

10. Как называется балетная юбка?

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

Практика. Выполнить задания практически. (Практические задания для аттестации на контрольных занятиях в группах 1-го и 2-го года обучения)

1. Показать поклон - приветствие.

Рисунки танца:

2. Построиться в линию.
3. Стать в круг.
4. Построиться по диагонали.

Выполнить упражнения по кругу:

5. «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках», «Ходьба носочки пяточки», «Поочередный подъём колена», «поочередные броски ногами», «ходьба на полусогнутых ногах «Маленькое приседание»», «Ходьба в полном приседании «Гуси»».
6. «Прыжки в полном приседании «Мячики»».
7. «Китайский шаг», «Спортивный шаг».
8. «Легкий бег по кругу», «Бег с поджатыми коленками вперед», «Бег с поджатыми ногами до «пятой точки»», «Бег с прямыми ногами вперед «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами назад «Ножницы»», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп по кругу».

Разминка на середине зала:

9. «Наклоны головы в сторону», «Наклоны головы вперед назад», «Повороты головы вправо», «Вращение головы по кругу».
10. «Поднятие плеча (правое, левое)», «Поочередное поднятие плеча», «Поднятие плеч вместе», «Поочередное выдвижение плеча вперед и назад», «Поочередное вращение правого и левого плеча вперед и назад», «Вращение вперед и назад плеч вместе».
11. «Сгибание и разгибание кистей рук», «Вращение кистей рук», «Сгибание и разгибание рук в локтях», «Поднятие рук вверх и в сторону», «Рывки руками», «Поочередное поднятие рук вверх и вниз «Кулачки»», «Поочередное вращение рук вперед и назад», «Одновременное вращение рук вперед и назад».
12. «Наклоны корпуса вперед и назад», «Боковые наклоны корпуса в сторону», «Боковые наклоны корпуса в сторону с рукой», «Вращение корпуса по кругу», «Наклоны корпуса в сторону с рукой, за рукой, с касанием руки конечностей», «Наклоны корпуса вперед к правой и левой ноге, с касанием рук стоп», «Наклоны корпуса вперед с касанием рук пола по центру», «Мельница», «Боковые наклоны к правой и левой ноге с касанием пяточки», ««Книжка» в положении стоя».

13.«Поочередный подъем колена вперед», «Поочередный бросок ноги по диагонали, с касанием рук».

14.«Приседание».

15.«Поочередный подъем стоп наверх и вниз», «Одновременный подъем стоп наверх и вниз», «Бег на месте», «Прыжки по шестой позиции», «Прыжки из стороны в сторону», «Поочередные прыжки на правой и левой ноге».

Контрольный опросник знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся в области хореографии на итоговом занятии(4 год обучения).

выберите верные варианты ответов:

1. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

3. Назовите все виды танца:

- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Современный;
- Классический, народный, историко-бытовой; современный.

4. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- Пою;
- Танцую;
- Играю;

- Рисую;
- Рассказываю.

5. Основой в хореографии является:

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

- 4;
- 3;
- 5.

7. Сколько позиций ног в классическом танце?

- 6;
- 4;
- 5.

8. Что выражает народный танец?

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

9. К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

10. Обувь балерины?

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

11. Как называется балетная юбка?

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

12. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

13. Что такое реверанс в хореографии?

- Прыжок;
- Вращение;
- Поклон.

14. Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:

- Неравномерной;
- Усиленной;
- Равномерной;
- Облегченной;
- Нагрузки не должно быть

хореографическом пространстве зала?

- 6;
- 7;
- 8.

16. Принцип изучения комбинаций, танцев:

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;
- Только простые элементы;
- Только сложные элементы;
- Только характерные элементы.

17. Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
«Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

18. Отметьте, что правильно (упражнения выполняемые в разминке по кругу):

- «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»;
- «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ногами»;
- «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг»;
- «Спортивный шаг», «Бег», «Бег с поджатыми ногами вперед»;
- «Бег с поджатыми ногами до пятой точки», «Бег с прямыми ногами вперед «ножницы»»;
- «Бег с прямыми ногами назад», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп».

19. Что развивает восточная разминка?

- Пластику, гибкость, мимику, выразительность;
- Координацию движений, легкость, выворотность;
- Выносливость, подвижность, актерское мастерство.

20. Подчеркните акробатические элементы:

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
- «Змейка», «Свеча», «ножницы»;
- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

21. Что такое координация движений?

22.

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

22. Главное правило выполнения техники вращений:

- Самовыражение;
- «Держать точку»;
- Самоанализ.

23. Партер это:

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

24. Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):

- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;
- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;

«Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат».

ь

25. Что означает термин «Ан фас»?

- Лицом к зрителю;

- Спиной к зрителю;
- Боком к зрителю.

26. Сколько исполнителей в сольном танце?

- 1;
- 2;
- 3.

27. Что такое актерское мастерство?

- Жесты, мимика и пластика;
- Голос, пластика, музыка;

31. Что такое импровизация в танце?

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;
- Красиво двигаться под музыку;
- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

32. Что такое хореографический интервал?

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

33. К какому виду танца относится «Кошачий двор»?

- Классический танец;
- Народный танец;
- Историко-бытовой танец;
- Эстрадный, детский танец;
- Бальный танец.

34. Международный день танца?

- 30 декабря;
- 29 апреля;
- 28 мая.

35. Автор балета «Лебединое озеро»:

- Чайковский П.И.;
- Петипа М. И.;
- Прокофьев С..

36. Назовите богиню танца:

- Майя Плисецкая;
- Айседора Дункан;
- Терпсихора.

37. Подчеркни, что здесь лишнее:

- Бурятский танец;
- Вальс;
- Испанский танец;
- Русский танец;
- Модерн.

Практическое задания - отчетный концерт.

Оценочные критерии.

37 правильных ответов	Результат высокий
-----------------------	-------------------

28 правильных ответов	Результат средний
19 правильных ответов	Результат удовлетворительный
Менее 10 правильных ответов	Результат неудовлетворительный

Приложение № 7.

Примерный план воспитательных мероприятий объединения «Хореография» на 2022-2023 учебный год.

№	Название	Форма проведения	Место проведения	Сроки
1.	Правила поведения в учреждении, в объединении.	Беседа	Кабинет	сентябрь

2.	Техника безопасности при занятиях хореографией.	объяснение	кабинет	
3.	Правила пожарной безопасности, пути эвакуации.	беседа, показ, практическое занятие.	кабинет, лестничные пролеты, запасный выход.	
4.	Посещение занятия	занятие	кабинет	октябрь
5.	Профилактика гриппа, ОРВИ, Ковид-19.	беседа	кабинет	
6.	Телефон доверия	беседа	кабинет	
7.	Детский травматизм и меры предосторожности	беседа	кабинет	ноябрь
8.	Правила поведения на улице при	беседа	кабинет	

	галоледице			
9.	«Ко дню матери»	Тематическое занятие	кабинет	
10.	«День народного единства»	Презентация, беседа	кабинет	
11.	«Опасность схода лавин»	беседа	кабинет	декабрь
12.	Правила поведения при проведении массовых мероприятий	беседа	кабинет	
13.	Новогоднее представление	спектакль	ДДТ актовый зал	
14.	Техника безопасности при занятиях хореографией	беседа	кабинет	январь
15.	Правила поведения при угрозе	беседа	кабинет	

	возникновения пожара			
16.	Профилактика ОРВИ	беседа	кабинет	февраль
17.	«День защитника отечества»	Тематическое занятие	кабинет	
18.	«Международный женский день»	Тематическое занятие	кабинет	март
19.	Угроза террорестического акта на территории ДДТ, способы реагирования	беседа	кабинет	
20.	«Масленица»	представление	Территория ДДТ	
21.	Паводок, правила поведения на открытых водоемах	беседа	кабинет	апрель

22.	«Не знакомые люди»	беседа	кабинет	
23.	Правила поведения при проведении массовых мероприятий	беседа	кабинет	май
24.	Фестиваль «Танцевальные ритмы»	участие	РДК Углегорск	
25.	Отчетный концерт	выступление	ДДТ	
26.	«День детства»	участие	Пгт. Шахтерск	июнь

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575910

Владелец Стольная Марина Владимировна

Действителен с 10.06.2022 по 10.06.2023