

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПГТ. ШАХТЕРСК
УГЛЕГОРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
САХАЛИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании:
Педагогического совета
от 26/05/2023г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МБОУ ДО ДДТ
Столъян М.В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Школа пення»

Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

составитель:
Белявская Ольга Константиновна
педагог дополнительного образования

пгт. Шахтерск
2022 г.
внесены изменения 2023г.

Содержание

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план

2.2. Содержание учебной программы

2.3. Система оценки достижения планируемых результатов

2.4. Календарный учебный график

3. Организационный раздел

3.1. Методическое обеспечение программы

3.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет ресурсов

3.3. Материально-техническое обеспечение программы

3.4. Кадровое обеспечение программы

4. Приложения

4.1. Приложение 1

4.2. Приложение 2

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная программа, разработана на основе программы «Звонкие голоса» Н. Н. Нохрина, рассчитана на 2 года обучения. Относится к программам художественной направленности и предполагает базовый уровень освоения. Предназначена для учащихся, имеющих базовые знания по предмету.

Актуальность программы заключается в том, что её реализация отвечает задачам, поставленным Федеральным законом об образовании: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» (ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ст.75).

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, способствует воспитанию художественного вкуса детей.

Вокал является одним из предметов, входящих в специальный цикл хоровых дисциплин, цель которого - повышение качества подготовки детей и расширение возможностей использования их в развитии музыкальной культуры общества. Вокальное пение оказывает большое влияние на формирование личности ребенка, способствует расширению музыкального кругозора детей, повышает культурный уровень подрастающего поколения, прививает детям чувство коллективизма и товарищества.

Программа «Школа пения» адресована учащимся от 7 до 15 лет, проявляющих интерес и стремление овладеть основами вокального искусства. Занятия проходят в форме занятия по 45 минут (3 часа), как индивидуально, так и небольшими группами, где каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Цель программы: формирование и развитие музыкальных способностей, художественного вкуса и общей культуры путем получения знаний, умений и навыков занятий Вокалом.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

Воспитательные:

- формировать всестороннее развитие личности средствами вокального искусства;
- прививать любовь, уважение, чуткое отношение к музыкальному искусству;
- воспитать культуру исполнения музыкального произведения;
- привить навыки сценического поведения.

Развивающие:

- развивать вокальные навыки, музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкальные способности и творческий потенциал детей;
- способствовать развитию музыкального слуха и чувства метроритма, памяти;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения музыкального произведения;

Обучающие:

- дать представление о лучших образцах мировой вокальной культуры;
- познакомить с вокальными техниками исполнения музыкального произведения;
- формировать вокальный слух, индивидуальные певческие ощущения и слуховые впечатления, развитие голосового аппарата;
- научить выполнять различные вокальные приёмы и штрихи;
- дать представление о ключевых понятиях средств музыкальной выразительности.

Большинство занятий строится по следующей схеме:

- Настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием, дыхательная гимнастика
- Распевки
- Пение вокализов
- Работа над произведениями
- Анализ занятия

Количество обучающихся в группе: до 15 человек. Численность обучающихся в разновозрастной группе соответствует нормам СанПиН.

ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства. В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля; сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности. Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-18 лет.

Планируемые результаты

Предполагается, что в конце обучения обучающиеся могут:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Предполагается, что в конце 2-го года обучения обучающиеся могут:

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук; понимать, знать дирижёрские жесты и средства музыкальной выразительности; петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.

ФОРМЫ, ПОРЯДОК И ПЕРИОДИЧНОСТЬ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Формы и виды контроля
1й год обучения**

Вид контроля	Сроки выполнения
Входящий контроль. Прослушивание Творческий отчёт Участие в концертных мероприятиях, конкурсах муниципального уровня	Сентябрь Декабрь Январь-май

2й год обучения

Вид контроля	Сроки выполнения
Зачетное занятие «Песенные жанры» Отчёт полугодовой, годовой; Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	ноябрь январь, апрель

2. Содержательный раздел

2.1. Учебный план 1 г.об.

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Певческая установка. Певческое дыхание	21	3	18
3	Музыкальный звук	21	6	15
4	Дикция и артикуляция	12	3	9
5	Спецства муз. выразительности	18	9	9
6	Разучивание репертуара	138	41	97
7	Итоговый контроль	3		3
	Итого:	216	64	152

**Учебный план
2г.об.**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Певческая установка. Певческое дыхание	20	3	17
3	Музыкальный звук	22	6	16
4	Дикция и артикуляция	14	4	10
5	Спецства муз. выразительности	18	9	9
6	Разучивание репертуара	138	41	97
7	Итоговый контроль	2		2
	Итого:	216	65	151

2.2. Содержание учебной программы

Краткое содержание 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с детьми. Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях вокалом.

Практика: прослушивание.

2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: Ознакомление с певческой установкой (посадка певца, положение корпуса, голова), навыками пения, певческое дыхание, вокальные навыки и настройки, дыхание.

Практика: дыхательные упражнения, звукообразование. Смена дыхания в процессе пения.

3. Музыкальный звук.

Теория: Общее понятие о музыкальном звуке: высота, длительность, громкость, атака, сила звука, динамические оттенки.

Практика: упражнения на высоту, длительность громкость звука, звукообразование атака, сила звука, динамические оттенки.

4. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие – дикция, артикуляция. Особенности произношения согласных и гласных звуков при пении.

Практика: упражнения на дикцию, артикуляцию. Пропевание согласных, гласных.

5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: Знакомство со средствами музыкальной выразительности – мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, регистр, мажорный и минорный лад.

Практика: упражнения на развитие музыкальной выразительности.

6. Разучивание песенного репертуара.

Теория: Знакомство с музыкальным репертуаром, ознакомление с текстом,

Практика: разбор произведения, распевки, вокально-хоровая работа, разучивание песенного репертуара, работа над чистотой интонации, музыкальная игротка, песенное творчество.

7.Итоговое занятие.

Теория: опрос.

Практика: Итоговый контроль, участие в отчетном концерте.

Краткое содержание 2 года обучения

1.Вводное занятие. Повторение пройденного материала. Анкетирование. Беседа о правилах поведения и технике безопасности на занятиях.

Практика: входной контроль.

2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория: правила певческой установки, выполнения вокальных упражнений.

Практика: работа над певческой установкой (посадка певца, положение корпуса, голова), упражнения на певческое дыхание, дыхательные упражнения, звукообразование. Смена дыхания в процессе пения.

3.Музыкальный звук.

Теория: расширение понятия о музыкальном звуке: высота, длительность, громкость, атака, сила звука, динамические оттенки.

Практика: упражнения на высоту, длительность громкость звука, звукообразование атака, сила звука, динамические оттенки.

4.Дикция и артикуляция.

Теория: правила установки – дикции, артикуляции, произношения согласных и гласных звуков при пении.

Практика: упражнения на установку – дикции, артикуляции, произношения согласных и гласных звуков при пении.

5. Средства музыкальной выразительности.

Теория: средства музыкальной выразительности – мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, регистр, мажорный и минорный лад.

Практика:

6.Разучивание песенного репертуара.

Теория: работа с текстом.

Практика: работа с текстом, распевки, вокально-хоровая работа, разучивание песенного репертуара, работа над чистотой интонации, музыкальная игротка, песенное творчество.

7.Итоговое занятие.

Итоговый контроль, Обобщение полученных знаний за год.

2.3.

Способы диагностики и контроля результатов

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные физические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка.	сентябрь, октябрь	наблюдение
Промежуточная	Высокий уровень исполнения песенного произведения, степень развития интеллектуальных, художественно – творческих способностей ребенка, его личностных качеств	декабрь	Концертная деятельность; конкурсы, фестивали,
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения, степень развития интеллектуальных, художественно – творческих способностей	Май	Концертная деятельность; конкурсы, фестивали,

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов) Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки деятельности обучающихся в объединении «Вокал» (по десятибалльной шкале)
1 год обучения

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе. Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2 год обучения

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения.

Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

3. . Организационный раздел

Материально-техническое обеспечение. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным. Музыкальный инструмент (фортепиано).

Перечень оборудования, инструментов и материалов.

Музыкальный инструмент, музыкальный центр, ноутбук, USB носитель.

Примерный репертуар: (вокальная группа)

«Тонкая рябина» народная песня

«У церкви стояла карета» народная песня

«Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв

«А напоследок я скажу» муз. А. Петров, сл. Б. Ахмадулина

«Чёрное и белое» муз. Э. Колмановский, сл. М. Танич

«Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов

«Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной

«Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной

«Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Время», муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой

«Мечта» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

«Мы станичный запоем вечера» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Васильковая страна» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник

«Лети, лето» муз. и сл. Н. Осошник

«Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина

«Вместе песню запоём»

«Подари улыбку миру» муз. А. Варламова, О. Сазоновой

«Вальс Победы» муз. А. Варламова, Р. Паниной

«Праздник детства» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной

«Лягушачий джаз» муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой

«Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский

«Планета детства» муз. и сл. В. Цветков

«Добрые дела» муз. М. Разумов, сл. А. Фоломьева «Вороны» муз. и сл. И. Орехов

«Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков

«Письма» муз. и сл. К. Попов

«Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов

Примерный репертуарный план (группа сольного пения)

«Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
«Цветные сны» муз. М. Дунаевский
«Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
«Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
«Синий платочек» муз. Е. Петербургский, сл. М. Максимов
«На забытом берегу» муз. А. Костюк, сл. Л. Рубальская
«Поздняя любовь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
«Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
«Журавли» муз. Я. Френкель, сл. Р. Гамзатов
«Мама – Мария» муз. и сл. А. Губин
«Новогодняя ночь» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов «Ветром стать» муз. и сл. Максим
«Я в весеннем лесу» муз. и сл. Е. Агранович
«Я люблю тебя» муз. и сл. К. Лель
«Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
«Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
«Жил да был брадобрей» муз. М. Дунаевский, сл. Н. Олев «Дорога добра» муз. М. Минков, сл. Ю. Энтин
«Облака» муз. В. Шаинский, сл. С. Козлов
«Мама» муз. Я. Кучерова, сл. О. Безымянной
«Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
«Танго снежинок» муз. и сл. В. Осошник
«Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
«Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной «Звездочёт» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
«Качели» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной «Серебряный олень» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой «Новый год» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной «Рождество» муз. А. Варламова, сл. О. Сазоновой

Р.н.п. «Как пошли наши подружки»

«Пойду лук я полоть»

«У меня ль во садочке»

«По ягоды»

И. Брамс «Колыбельная»

Ц. Кюи «Зима», «Осень»

Ф. Абт «Вокализы»

Баневич «Земля детей»

Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

А. Зацепин «Ты слышишь, море»

А. Варламов «Пять февральских роз»

В. Салихова «Анне»

В. Салихова «Хевел»

Л. Марченко «Кискин блюз», «Джаз – вальс»

Л. Скрягина - "Калейдоскоп "

А. Ципляускас - "Эльфы"

А. Ермолов - "Три Желания"

Е. Зарицкая "Росиночка – Россия"

Рус.нар.песня "Русские сапожки"

В. Тюльканов - "Песенка пиратки" А. Ципляускас - "Белоснежка"

В. Шаинский - "Песенка мамонтка"

А. Ермолов - "Ручеёк журчалочка"

Е. Зарицкая - "Раз ладошка"
 П. Чайковский «Детский альбом»
 Н. Богославский «Майский вальс»
 А. Пахмутова «Весна 45-го»
 В. Соловьев-Седой «Баллада о солдате»

3.2. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Алябьев А. «Романсы и песни», М. «Музыка», 1983 Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1. М., 1966 2. Весна идет (песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Майкова, А. Фета). М «Музыка», 1989
2. Даргомыжский А. «Русалка». М. «Музыка», 1984
3. «За праздничным столом» (сост. О. Агафонов). М «Музыка», 1994
4. «Искорки», выпуск 20. Песни для дошкольников (сост. В. Модель, Н. Осетров-Яковлева). Л «Советский композитор», 1990
5. «Кем быть». Песни для детей (сост. И. Мазнин), М. «Советский композитор», 1988
6. «Мирный день земли», театрализованное представление для школьников (сост. Г. Черный), М. «Советский композитор», 1990
7. Пение в школе 1-3 классы. Пособие для учителей, вып. 1. М. «Музыка», 1972
8. Сборник «Юный вокалист». / Сост. С. Сиротин. Русские народные песни. Вып. 2. – Екатеринбург: «Полиграфист», 1998.
9. Сборник «Юный вокалист». / Сост. Н.В. Кутенёва. Произведения зарубежных и отечественных композиторов для голоса в сопровождении фортепиано Вып. 4. – Екатеринбург: «МОСО», 2002.
10. Сборник «Юный вокалист». / Сост. В. Баева. Вып. 5. – Екатеринбург: «МОСО», 2009.
11. Сборник «Юный вокалист». / Сост. М. Назарова. Вып. 6. – Екатеринбург: «МОСО», 2011.
12. Сборник вокальных произведений (сост. Н. Максимкова) Л «Учпедгиз», 1959
13. Сборник хоровых произведений (сост. М. Назарова). СПб, 1998
14. Стогов А. «Спасибо и пожалуйста». М. «Музыка», 2002
15. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано., М. «Музыка», 1989
16. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. М. «Музыка», 1991
17. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ (сост. Э. Смирнова, А. Самонов). М. «Музыка», 1974
18. Чайковский П. «Детский альбом» (слова В. Лунина)
19. «Что услышал композитор» (рассказы композиторов о своей музыке, сост. С. Тихая), вып. 4. Л. «Советский композитор», 1988 г.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 2-е. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.\
2. Далецкий О.В. «Самоучитель певца», М. «Композитор», 2003
3. Емельянов В.В. «Фонопедический метод развития голоса», Ленинград-1991
4. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. 2-е, дополнительное и переработанное. Москва «Советский композитор», 1988.
5. Трофимова С.Н. «Физиология голосообразования. Заболевания и гигиена голоса», Екатеринбург, 2007

3.4. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
2	09.09.2023	30.05.2024	36	72	216	2/3

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 98160421728937443086516107854325912870385464126

Владелец Стольная Марина Владимировна

Действителен с 25.10.2023 по 24.10.2024