

Аннотация на дополнительную общеразвивающую программу «Основы театральной культуры»

Программа разработана на основе «Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области» (2023г. Исх-4.35-271/23)

Программа дополнительная общеразвивающая программа «**Основы театральной культуры**» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная программа представляет собой краткий курс основ актерского мастерства с включением элементов тренингов по сценической речи и сценическому движению. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: от простого к сложному, от отдельного упражнения – к тренингу, от тренинга — к спектаклю.

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации программы: 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 36 недель в год.

Цель данной программы: создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из обучающихся объединения независимо от особенностей его характера, социального положения и других особенностей, создание театрализованных постановок, выразительных, ярких, запоминающихся, несущих добро и радость.

Задачи:

Задачи I года обучения:

- познакомить с миром театрального искусства;
- сформировать культуру поведения в театре;
- познакомить с театральными профессиями;
- познакомить с основами сценической речи и сценического движения;
- развивать творческие способности (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- познакомить с основами грима;
- познакомить с театральными терминами;
- развивать интерес к художественной детской литературе; психологические процессы (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникабельности;
- формировать понимание детьми того, что спектакль – коллективное дело.

Задачи II года обучения:

- развивать культуру поведения в театре;
- развитие актёрских способностей (умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью);
- развитие сценической речи и сценического движения;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Задачи III года обучения:

- продолжать знакомить с историей театрального искусства;
- развивать технику и культуру речи;

- формировать способность к пластической импровизации;
- учить согласовывать свои действия с другими детьми;
- освоить основы режиссуры;
- организация театрального представления

Формы организация деятельности на занятии: индивидуальная, мелкогрупповая, фронтальная

Формы контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Ожидаемый результат:

К концу I года обучения, обучающие должны знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- основы сценического движения;
- основы сценической речи (упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики);
- основные правила поведения на сцене во время репетиции;
- основы работы с гримированием
- театральны термины;

уметь:

- ориентироваться в пространстве сцены;
- концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время репетиции;
- находить внутренний зажим;
- определять недостатки дикции;
- произносить сценический текст;
- владеть первичными навыками управления дыханием;
- управлять своим вниманием;
- работать с гримом.

К концу II года обучения, обучающие должны знать:

- виды театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- культуру поведения в театре;
- этапы работы над спектаклем;
- упражнения по развитию сценической речи;

уметь:

- выполнять сценические движения (пластичность, гибкость, выразительность);

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- накладывать грим и ухаживать за лицом;
- менять голос в зависимости от роли.

К концу III года обучения, обучающие должны знать:

- историю становления профессионального театра;
- закон логического построения речи;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- основы режиссуры;
- организацию театрализованного представления;

уметь:

- выполнять артикуляционные упражнения;
- принять навыки и умения в работе с текстом;
- импровизировать;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- реализовать режиссёрские знания в постановке спектаклей.
- культурно воспринимать реакцию зрителей;

Сведения о составителе:

Разработчик: педагог дополнительного образования Белецкая Ирина Константиновна.