

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Дом детского творчества пгт. Шахтерск  
Углегорского муниципального округа  
Сахалинской области

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
от «26» августа 2025г.

Протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДДТ  
пгт. Шахтерск УМО  
М.В. Стольная

Приказ № 132/1-А от 26 августа 2025г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Основы театральной культуры» в объединении «Театр»

Направленность: художественная

Уровень освоения: базовый

Адресат программы: дети 7- 18 лет

Срок реализации программы: 3 года

Белецкая Ирина Константиновна  
педагог дополнительного образования

2016 г.  
пгт. Шахтерск  
внесены изменения 2025г

## Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** базовый

Театр - вечное, неувыдающее искусство. И ему предстоит сыграть ведущую роль в культурном строительстве нового тысячелетия. Объединение людей разных культур и национальностей, выработка универсальных языков и единых ценностей - вот та задача, которая стоит перед человечеством. И Театр поможет человечеству выполнить эти задачи.

Театр – искусство действия. На сцене идеи и образы раскрываются, прежде всего, в словесных и физических действиях живого человека.

**Актуальность программы**

Театр – искусство коллективное, здесь от успеха каждого зависит успех общего дела. Данная программа позволяет объединить обучающихся в процессе коллективной творческой деятельности, направленной к достижению единой цели, воспитывать у ребят ответственность за порученный участок работы, и, что очень важно, дает возможность обучения на конкретных делах, дает зримый, общественно значимый результат. При этом дети получают навык коллективного труда, решения как организационных, технических, так и творческих, художественных задач, что пригодится в дальнейшем в любой сфере деятельности. На каждом занятии дети приобретают теоретические знания и практические навыки. Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Для физического совершенствования в курс программы включен раздел сценическое движение и обучение ритмопластике.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности: сценическая речь, сценическое движение необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

**Отличительная особенность** программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

## ***Категория учащихся***

Программа актуальна для обучающихся 7-18 лет. В группу принимаются дети, у которых нет первоначальных знаний в области театрального искусства. Запись в объединение проводится на добровольной основе, по заявлению родителей (их законных представителей). Учебные занятия в разновозрастных группах проводятся с дезинфицированным подходом (постоянная смена деятельности: обязательно физминутки и упражнения на релаксацию). Конкретная продолжительность учебных занятий, а так же перемен между ними предусматриваются с Уставом учреждения.

## ***Объем программы:***

<b>Период</b>	<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во недель в год</b>
1 год об.	3ч	2	6	36	216
2 год об.	3ч	2	6	36	216
3 год об.	3	3	9	36	324

***Режим занятий:*** 1 и 2 год 2 раз в неделю, 3 год-3 раза в неделю, продолжительность занятия – 3 академ. часа. В конце каждого часа предусмотрен пятнадцатиминутный перерыв (отдых, проветривание помещений).

***Срок реализации программы:*** 3 года

***Форма обучения:*** очная и дистанционная (онлайн , офлайн)

***Цель программы:*** создание максимально благоприятных условий для раскрытия индивидуального творческого потенциала каждого из обучающихся объединения независимо от особенностей его характера, социального положения и других особенностей, создание театрализованных постановок, выразительных, ярких, запоминающихся, несущих добро и радость.

### ***Задачи I года обучения:***

- познакомить с миром театрального искусства;
- сформировать культуру поведения в театре;
- познакомить с театральными профессиями;
- познакомить с основами сценической речи и сценического движения;
- развивать творческие способности (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);
- познакомить с основами грима;
- познакомить с театральными терминами;
- развивать интерес к художественной детской литературе; психологические процессы (восприятия, воображения, фантазии, мышления, внимания, памяти, и др.), коммуникативности;
- формировать понимание детьми того, что спектакль – коллективное дело.

### ***Задачи II года обучения:***

- развивать культуру поведения в театре;
- развитие актёрских способностей (умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью);
- развитие сценической речи и сценического движения;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- воспитание творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

### **Задачи III года обучения:**

- продолжать знакомить с историей театрального искусства;
- развивать технику и культуру речи;
- формировать способность к пластической импровизации;
- учить согласовывать свои действия с другими детьми;
- освоить основы режиссуры;
- организация театрального представления.

### **Ожидаемый результат:**

#### **К концу I года обучения, обучающие должны знать:**

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- основы сценического движения;
- основы сценической речи (упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики);
- основные правила поведения на сцене во время репетиции;
- основы работы с гримированием
- театральны термины

#### **уметь:**

- ориентироваться в пространстве сцены;
- концентрировать внимание на выполнении задания педагога во время репетиции;
- находить внутренний зажим;
- определять недостатки дикции;
- произносить сценический текст;
- владеть первичными навыками управления дыханием;
- управлять своим вниманием;
- работать с гримом.

#### **К концу II года обучения, обучающие должны знать:**

- виды театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства;
- культуру поведения в театре;
- этапы работы над спектаклем;
- упражнения по развитию сценической речи;

#### **уметь:**

- выполнять сценические движения (пластичность, гибкость, выразительность);

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- накладывать грим и ухаживать за лицом;
- менять голос в зависимости от роли.

**К концу III года обучения, обучающие должны знать:**

- историю становления профессионального театра;
- закон логического построения речи;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- основы режиссуры;
- организацию театрализованного представления;

**уметь:**

- выполнять артикуляционные упражнения;
- принять навыки и умения в работе с текстом;
- импровизировать;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;
- реализовать режиссёрские знания в постановке спектаклей.
- культурно воспринимать реакцию зрителей;

Принцип построения программы концентрированный (углубление знаний и умений по каждому году обучения). В работе используются педагогические принципы:

- принцип учета индивидуальности каждого ребенка (психологические особенности детей при обучении)

- принцип положительной перспективы, при оценке созданного (критиковать, подчеркивая крупицы интересного, давая идею их развития)

- принцип личностной оценки каждого ребенка без сравнения с другими детьми, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.)

**Учебно - тематический план на 1 год обучения.**

<b>п/п</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Всего часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	<b>Общие понятия о театральной деятельности</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	Опрс, театральная игра, наблюдение
1.1	Вводное занятие.	3	3	-	
1.2	История театра	9	6	3	
1.3	Театр и профессии.	3	3	-	
1.4	Театральный словарь	3	3	-	
1.5	Культура общения.	6	3	3	
<b>2</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>51</b>	<b>11</b>	<b>40</b>	наблюдение, сам.раб.,
2.1	Работа над дыханием	15	3	12	
2.2	Артикуляционная гимнастика	15	3	12	
2.3	Работа над скороговорками, стихами, сказками.	21	5	16	
<b>3</b>	<b>Сценическое движение.</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>39</b>	наблюдение
3.1	Театральная игра	21	3	18	
3.2	Ритмопластика	24	3	21	
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>60</b>	<b>21</b>	<b>39</b>	Опрос, наблюдение, Практическая работа, спектакли
4.1	Основы системы Станиславского	6	6	-	
4.2	Работа актера над собой	24	6	21	
4.3	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	21	6	21	
4.4	Работа с обучающимися над ролью. (индивидуальная работа)	9	3	6	
<b>5</b>	<b>Основы грима.</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Сам.раб.
<b>6</b>	<b>Самостоятельная творческая работа</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	Наблюдение, участие в конкурсах
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Беседа, участие в акциях
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	спектакль
	итого	<b>216</b>	<b>65</b>	<b>151</b>	

**Учебно - тематический план на 2 год обучения.**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Все</b>	<b>тео-</b>	<b>пра</b>	<b>форма</b>
----------	-----------------------------	------------	-------------	------------	--------------

п/п		го час ов	рия	кти ка	контроля
<b>1</b>	<b>Общие понятия о театральной деятельности</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	Опрос, театральная игра
1.1	Вводное занятие.	3	3	-	
1.2	Театральное искусство	6	3	3	
1.3	Культура общения.	9	6	3	
<b>2</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	Наблюдение, сам.раб.
2.1	Дыхание, дикция, голос	24	3	21	
2.2	Артикуляционная гимнастика	24	3	21	
<b>3</b>	<b>Сценические движения.</b>	<b>45</b>	<b>6</b>	<b>39</b>	Наблюдение, сам.раб.
3.1	Театральная игра	24	3	21	
3.2	Ритмопластика	21	3	18	
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>69</b>	<b>18</b>	<b>51</b>	Наблюдение, сам.раб.  Практическая работа, спектакли
4.1	Работа актера над собой	27	6	21	
4.2	Этюды, мини-спектакли, спектакли (репетиции)	27	6	21	
4.3	Работа с обучающимися над ролью.	15	6	9	
<b>5</b>	<b>Основы грима.</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	Опрос, сам.раб
<b>6</b>	<b>Самостоятельная творческая работа</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	Наблюдение, участие в конкурсах
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Беседа, участие в акциях
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	спектакль
	итого	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>	

*Учебно - тематический план на 3 год обучения.*

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	теория	практика	форма контроля
<b>1</b>	<b>Общие понятия о театральной деятельности</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	опрос
1.1	Вводное занятие.	3	3	-	
1.2	История театра	6	6	-	
1.3	Культура общения.	6	3	3	
<b>2</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	наблюдение, сам.раб
2.1	Дыхание, дикция, голос	30	6	24	
2.2	Артикуляционная гимнастика	30	6	24	
<b>3</b>	<b>Сценические движения.</b>	<b>63</b>	<b>6</b>	<b>57</b>	наблюдение
3.1	Театральная игра	39	3	36	
3.2	Ритмопластика	24	3	21	
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>138</b>	<b>18</b>	<b>120</b>	наблюдение, практическая работа, спектакли
4.1	Работа актера над собой	51	6	45	
4.2	Этюды, мини-спектакли, спектакли	66	9	57	
4.3	Работа с обучающимися над ролью. (индивидуальная работа)	21	3	18	
<b>5</b>	<b>Основы режиссуры</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	опрос
<b>6</b>	<b>Сам. творческая работа</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	Участие в конкурсах
<b>7</b>	<b>Воспитательная работа</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	Беседа, участие в акциях
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	спектакль
	итого	<b>324</b>	<b>60</b>	<b>264</b>	

**Краткое содержание программы 1 года обучения**

## **1. Общие понятия о театральной деятельности**

*Теория:* 1.1 Знакомство с детьми. С правилами поведения в творческом объединении, рассказ о плане работы творческого объединения.

1.2 Знакомство с театром как видом искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

1.3 Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть, кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

1.4 Знакомств с театральными терминами.

1.5 Культура поведения в театре.

*Практика:* 1.1 различные формы общения между детьми с помощью театральной игры. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

1.2 Праздники «Масленица», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д.

## **2. Сценическая речь**

*Теория:* 2.1 речь в повседневной жизни, в творчестве актёра. Основы практической работы над голосом. 2.2 Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. 2.3 Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину.

*Практика:* 2.1 гимнастика для укрепления диафрагмы и межреберных мышц.

2.2 Артикуляционная гимнастика для нижней челюсти, губ и языка. Артикуляция гласных. Звукоряд гласных. Артикуляция согласных в парах (глухой-звонкий). Тренировка артикуляции гласных и согласных звуков в сочетаниях.

2.3 Анализ художественных произведений. Разучивание поговорок, скороговорок; отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью) Интонационные упражнения (приложение № 4, 5).

Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

## **3. Сценическое движение**

*Теория:* рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях, упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц и т.д.

*Практика:* театральная игра (ориентирование в пространстве, сосредоточение на выполнении индивидуального задания); пластика и дыхание, пластическая импровизация. Движение в пространстве. Взаимодействие с партнером. Работа с предметом.

#### **4. Актёрское мастерство**

*Теория:* 4.1 познакомиться с основами системы К. Станиславского.

4.2 Работа актера над образом. Работа с текстом. Метод действенного анализа. 4.3 Понятие этюд. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

*Практика:* 4.1 упражнения на развитие сценического внимания, на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4.2 Отношение к событию (оценка факта). Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий.

4.3 Этюды на воображения. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах. Репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Обсуждение этюдов и спектаклей.

#### **5. Основы режиссуры**

*Теория:* профессия - режиссёр

*Практика:* постановка спектакля (выбор пьесы, репетиции и т.д.)

#### **6. Самостоятельная творческая работа**

*Теория:* ознакомления с положениями о конкурсах и фестивалях

*Практика:* подготовка к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### **7. Воспитательная работа**

*Теория:* беседа, опрос

*Практика:* просмотр видеороликов, участие в акциях и конкурсах

#### **8. Итоговое занятие**

Показ театрализованного представления или спектакля. Анализ работы. Подведение итога за год

**Краткое содержание программы 2 года обучения**

## **1. Общие понятия о театральной деятельности**

*Теория:* 1.1 знакомство с детьми. С правилами поведения в творческом объединении, рассказ о плане работы творческого объединения.

1.2 Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

1.3. Культура поведения в театре. Пополнение театрального словаря

*Практика:* 1.2 просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, 1.3 различные формы общения между детьми с помощью театральной игры. («Веселые правила хорошего тона», «Узнай себя», «Хочу, не хочу и надо» и т.д.)

## **2. Сценическая речь**

*Теория:* 2.1 Техника речи - дыхание, голос, дикция. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.

2.2 Артикуляция звуков, ударение в слове. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады.

*Практика:* 2.1 Дыхательная гимнастика и движение. Развитие речевого голоса. Развитие силы звука. 2.2 Артикуляционная гимнастика. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Орфоэпия гласных и согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады. Подготовка конкурсам чтецов (Живое – слово и т.д.) Выразительное чтение - интонация, пауза, темп, ритм, тембр голоса, разучивание поговорок, скороговорок. Интонационные упражнения.

## **3. Сценическое движение**

*Теория:* 3.1 Пластика и дыхание. Внутреннее движение. Импульс. Образы движения. 3.2 Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях, упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц и т.д.

*Практика:* 3.1 Театральная игра (ориентироваться в пространстве, сосредоточиваться на выполнении индивидуального задания); 3.2 Пластика и дыхание. Органика и поиск собственных выразительных средств. Взаимодействие с партнером. Работа с предметом.

## **4. Актёрское мастерство**

*Теория:*4.1 Работа актера над образом. Работа с текстом. Действия для достижения поставленной цели. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

4.2 Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практика:*4.1 Упражнения на развитие сценического внимания. Отношение к событию (оценка факта). Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий. 4.2 Этюдно-постановочная работа по ролям. Работа над спектаклем. Постановка и обсуждение этюдов и спектаклей.4.3 Индивидуальная работа.

## **5. Основы грима**

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный. Способы накладывания грима.

*Практика:* Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

## **6. Самостоятельная творческая работа**

*Теория:* ознакомления с положениями о конкурсах и фестивалях

*Практика:* подготовка к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.

## **7. Воспитательная работа**

*Теория:* беседа, опрос

*Практика:* просмотр видеороликов, участие в акциях и конкурсах

## **8. Итоговое занятие**

Показ театрализованного представления или спектакля. Анализ работы. Подведение итога за год.

## **1. Общие понятия о театральной деятельности**

*Теория:* 1.1 знакомство с детьми. С правилами поведения в творческом объединении, рассказ о плане работы творческого объединения.

1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, и телетеатр.

1.3 Культура поведения в театре. Пополнение театрального словаря

*Практика:* 1.3 просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, различные формы общения между детьми с помощью театральной игры. («Веселые правила хорошего тона», «Узнай себя», «Хочу, не хочу и надо» и т.д.)

## **2. Сценическая речь**

*Теория:* 2.1 Техника речи - дыхание, голос, дикция. 2.2 Артикуляционная гимнастика. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Дыхательная гимнастика и движение. Анализ художественного произведения на примере лирического стихотворения, психологической прозы, произвольного отрывка. Развитие силы звука. Развитие речевого голоса.

*Практика:* 2.1 Дыхательная гимнастика и движение. Развитие речевого голоса. Развитие силы звука. 2.2 Артикуляционная гимнастика. Тренировка артикуляции гласных и согласных в сочетаниях. Орфоэпия гласных и согласных. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках, стихотворной речи и прозе. Анализ художественного произведения на примере короткого рассказа, эпического стихотворения, баллады. Подготовка конкурсам чтецов (Живое – слово и т. д.) Выразительное чтение - интонация, пауза, темп, ритм, тембр голоса, разучивание поговорок, скороговорок. Интонационные упражнения.

## **3. Сценическое движение**

*Теория:* 3.1 Пластика и дыхание. Внутреннее движение. Импульс. Образы движения. 3.2 рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях, упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц и т. д.

*Практика:* 3.1 театральная игра (ориентироваться в пространстве, сосредоточиваться на выполнении индивидуального задания); 3.2 Пластика и дыхание. Органика и поиск собственных выразительных средств. Взаимодействие с партнером. Работа с предметом.

## **4. Актёрское мастерство**

*Теория:4.1* Работа актера над образом. Метод физических действий. Психофизический жест. Сквозное действие роли. Внешняя характерность. Метод действенного анализа.

4.2 Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

*Практика:4.1* упражнения на развитие сценического внимания. Отношение к событию (оценка факта). Упражнения на развитие фантазии и воображения. Упражнения на память физических действий. 4.2 Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, в костюмах. Репетиции с музыкальным оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Обсуждение этюдов и спектаклей.

4.3 Индивидуальная работа.

### **5. Основы грима**

*Теория:* Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный. Способы накладывания грима.

*Практика:* приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу.

### **6. Самостоятельная творческая работа**

*Теория:* ознакомления с положениями о конкурсах и фестивалях

*Практика:* подготовка к участию в конкурсах и фестивалях различного уровня.

### **7. Воспитательная работа**

*Теория:* беседа, опрос

*Практика:* просмотр видеороликов, участие в акциях и конкурсах

### **8. Итоговое занятие**

Показ театрализованного представления или спектакля. Анализ работы. Подведение итога за год.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

Театральная деятельность способствует нравственному воспитанию, обогащает детей новыми впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, музыке, формирует речь, активизирует словарь. Кроме того, театральная деятельность носит

психопрофилактический характер, так как помогает эмоционально и физически разряжаться.

Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Программа занятий объединения «Театр» разработана на основе: «Детско – юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации» Е.А. Гальцова- Волгоград: Учитель, 2009 -265с. «Театральная деятельность» автор А.В. Щеткин, Москва: Мозаика - Синтез 2010 – 127с.

Формы проведения занятий различны. Предусмотрены как теоретические – ознакомление с литературным произведением, распределение ролей, показ педагогом способа действия и т.д., так и практические занятия – подготовка и проведение спектаклей, игры-импровизации, драматизация знакомых сказок. Доминантной формой обучения является игровая деятельность (специальные театральные игры, этюды, упражнения по ритмопластике и культуре речи). Структура занятия зависит от цели, каждое новое занятие несет в себе какой-то новый элемент: упражнение, задание или игру. Заканчивается занятие всегда эмоционально-занимательными или подвижными играми. Так же основными формами занятий являются:

- упражнения, тренинги;
- дискуссии, обсуждения (спектаклей, ролей);
- открытое занятие;
- репетиции – разбор сюжетной линии, определение ряда сцен, «разводка» сцен;
- мини – спектакли;
- спектакли;
- творческие конкурсы, викторины внутри коллектива объединения
- публичные выступления;
- совместные мероприятия с другими объединениями.

### **Методическое обеспечение 1 года обучения.**

<b>Раздел, тема</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Методы обучения</b>	<b>Оборудование, дидактический материал</b>	<b>Ожидаемый результат</b>
<b>1. Общие понятия о театральной деятельности</b>				

1.1 Вводное занятие	Коллективная, групповая	Беседа, рассказ, показ,	TV, DVD, CD – диски	Знакомство детей между собой, с планом работы объединения, ознакомление с инструкцией по ТБ
1.2 История театра	Коллективная, групповая	Рассказ, показ.	TV, DVD, CD – диски, иллюстрации, фотографии	Начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра.
1.3 Театр и профессии	Коллективная, групповая	Рассказ, показ, анализ	иллюстрации, фотографии	Интерес у детей к театральным профессиям
1.4 Театральный словарь	Коллективная, групповая	Беседа, рассказ, анализ	Театральный словарь, иллюстрации, фотографии	Умение пользоваться основными понятиями и терминологией театрального искусства
1.5 Культура общения	Коллективная, групповая	Беседа, игра, обсуждение	Мяч, зеркало	Культура поведения в театре. Общение между детьми.
<b>2. Сценическая речь</b>				
2.1 Работа над дыханием	групповая индивидуал., коллективная	Беседа – обсуждение, игра		Выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу
2.2 Артикуляционная гимнастика	Коллективная, групповая	Беседа, показ	артикуляционная гимнастика (приложение № 4)	Дыхание, ударение, дикция, интонация, темп, голос.
2.3 Работа над скороговорками, стихами, сказками.	групповая индивидуал., коллективная	Беседа, показ, игра,	скороговорки, стихи, художественная литература	Выразительная речь, чтение.
<b>3. Сценическое движение</b>				
3.1 Театральная игра	групповая индивидуал., коллективная	Беседа, показ, игра,	Коврик, карточки с заданием	Представлять движения в воображении и мыслить образами
3.2 Ритмопластика	групповая индивидуал., коллективная	Показ, рассказ, игра	Коврик, иллюстрации	Выполнение простых пластических импровизаций
<b>4. Актерское мастерство</b>				
4.1 Основы системы Станиславского	Коллективная, групповая	Рассказ, упражнения	DVD, CD – диски, магнитофон, TV (приложение №	Знать теоретические основы актерского мастерства.
4.2 Работа актера над собой	Коллективная, групповая	Тренинг, упражнения, рассказ	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски,	находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывать действенную природу

				слова в действии;
4.3 Этюды, мини-спектакли, спектакли	Коллективная, групповая	Показ этюда, спектакля, творческие задание	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски,	Читка пьесы, распределение ролей, обсуждение характеров персонажей, репетиции. Организация работы актёров
4.4 Индивидуальная работа с обучающимися над их ролью.	Индивидуальная	Беседа, показ	DVD, CD – диски, магнитофон, TV	- анализировать постановочный материал; - работать над ролью; -создавать точные актерские образы.
<b>5.Основы грима</b>	Коллективная, групповая	Беседа, показ	иллюстрации, фотографии(приложение №	Знать историю и виды грима; основные приемы гримирования.
<b>7.Воспитательная работа</b>	Коллективная групповая	Беседа, показ	иллюстрации, фотографии, TV, компьютер	Знать историю страны, участие в акциях, взаимодействие с др. объединениями
<b>8.Итоговое занятие</b>	Коллективная	Показ спектакля, театрализованного представления обсуждение	реквизит, декорация, костюм, грим, магнитофон, CD – диски	Коллективный анализ над проделанной работой

**Методическое обеспечение 2 года обучения.**

Раздел, тема	Формы проведение	Методы обучение	Оборудование, дидактический материал	Ожидаемый результат
<b>1. Общие понятия о театральной деятельности</b>				
1.1 Вводное занятие	Коллективная групповая	Беседа, рассказ, показ,	TV, DVD, CD – диски	Знакомство детей между собой, с планом работы объединения, ознакомление с инструкцией по ТБ
1.2 Театральное искусство	Коллективная групповая	Рассказ, показ.	TV, DVD, CD – диски, иллюстрации, фотографии	Дети знают виды театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства; пополняют театральный словарь
1.3 Культура общения	Коллективная групповая	Беседа, игра, обсуждение, анализ	Мяч, зеркало	Дети понимают, что вся работа зависит от дисциплины, уважения и обстановки в коллективе. Общение между детьми.
<b>2. Сценическая речь</b>				
2.1 Дыхание, дикция, голос	групповая индивидуал., коллективная	Беседа – обсуждение, игра	Слоговая таблица скороговорки, стихи, художественная литература	Выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу. Выразительная речь, чтение.
2.2 Артикуляционная гимнастика	Коллективная групповая	Беседа, показ	артикуляционная гимнастика (приложение № 4)	Дыхание, ударение, дикция, интонация, темп, голос.
<b>3. Сценическое движение</b>				
3.1 Театральная игра	групповая индивидуал., коллективная	Беседа, показ, игра,	Коврик, карточки с заданием (приложение №	Представлять движения в воображении и мыслить образами
3.2 Ритмопластика	групповая индивидуал., коллективная	Показ, рассказ, игра	Коврик, иллюстрации	Выполнение пластических импровизаций
<b>4. Актерское мастерство</b>				
4.1 Работа актера над собой	Коллективная групповая	Тренинг, упражнения, рассказ, анализ	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски,	находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывать действенную природу слова в действии; анализировать

				постановочный материал
4.2 Этюды, мини-спектакли, спектакли	Коллективная групповая	Показ этюда, спектакля, творческие задание	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски,	Читка пьесы, распределение ролей, обсуждение характеров персонажей, репетиции. Организация работы актёров
4.3 Индивидуальная работа с обучающимися над их ролью.	Индивидуальная	Беседа, показ	DVD, CD – диски, магнитофон, TV	- анализировать постановочный материал; - работать над ролью; -создавать точные актерские образы.
<b>5 .Основы грима</b>	Коллективная ,групповая	Беседа, показ	иллюстрации, фотографии	основные приемы гримирования, самостоятельно накладывать коррективный грим
<b>7.Воспитательная работа</b>	Коллективная групповая	Беседа, показ	иллюстрации, фотографии, TV, компьютер	Знать историю страны, участие в акциях, взаимодействие с др. объединениями
<b>8.Итоговое занятие</b>	Коллективная	Показ спектакля, театрализованного представления обсуждение	реквизит, декорация, костюм, грим, магнитофон, CD – диски	Коллективный анализ над проделанной работой

### Методическое обеспечение 3 года обучения.

Раздел, тема	Формы проведение	Методы обучение	Оборудование, дидактический материал	Ожидаемый результат
<b>1. Общие понятия о театральной деятельности</b>				
1.1 Вводное занятие	Коллективная, групповая	Беседа, рассказ, показ,	TV, DVD, CD – диски	Знакомство детей между собой, с планом работы объединения, ознакомление с инструкцией по ТБ

1.2 История театра	Коллективная, групповая	Рассказ, показ.	TV, DVD, CD – диски, иллюстрации, фотографии	Знают историю театров, пополняют театральный словарь
1.3 Культура общения	Коллективная, групповая	Беседа, игра, обсуждение, анализ	Мяч, зеркало	Дети понимают, что вся работа зависит от дисциплины, уважения и обстановки в коллективе. Общение между детьми.
<b>2.Сценическая речь</b>				
2.1 Дыхание, дикция, голос	групповая индивидуал., коллективная	Беседа – обсуждение, игра	Слоговая таблица скороговорки, стихи, художественная литература	Выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу. Выразительная речь, чтение.
2.2 Артикуляционная гимнастика	Коллективная, групповая	Беседа, показ	артикуляционная гимнастика (приложение № 4)	Дыхание, ударение, дикция, интонация, темп, голос.
<b>3. Сценическое движение</b>				
3.1 Театральная игра	групповая индивидуал., коллективная	Беседа, показ, игра,	Коврик, карточки с заданием (приложение №	Представлять движения в воображении и мыслить образами
3.2 Ритмопластика	групповая индивидуал., коллективная	Показ, рассказ, игра	Коврик, иллюстрации	Выполнение пластических импровизаций
<b>4. Актерское мастерство</b>				
4.1 Работа актера над собой	Коллективная, групповая	Тренинг, упражнения, рассказ, анализ	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски,	находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; - раскрывать действенную природу слова в действии; анализировать постановочный материал
4.2 Этюды, мини-спектакли, спектакли	Коллективная, групповая	Показ этюда, спектакля, творческие задание	реквизит, декорация, костюм, магнитофон, CD – диски,	Читка пьесы, распределение ролей, обсуждение характеров персонажей, репетиции. Организация работы актёров

4.3 Индивидуальная работа с обучающимися над их ролью.	Индивидуальная	Беседа, показ	DVD, CD – диски, магнитофон, TV	- анализировать постановочный материал; - работать над ролью; -создавать точные актерские образы.
<b>5.Основы грима</b>	Коллективная, групповая	Беседа, показ	иллюстрации, фотографии	Отличать театральный грим от концертного, самостоятельно накладывать коррективный грим
<b>6.Воспитательная работа</b>	Коллективная групповая	Беседа, показ	иллюстрации, фотографии, TV, компьютер	Знать историю страны, участие в акциях, взаимодействие с др. объединениями
<b>7.Итоговое занятие</b>	Коллективная	Показ спектакля, театрализованного представления обсуждение	реквизит, декорация, костюм, грим, магнитофон, CD – диски	Коллективный анализ над проделанной работой

### **Основные направления работы**

Основные направления работы:

- ❖ традиционные выставки, конкурсы, фестивале;
- ❖ выступления на школьных, районных праздниках;
- ❖ выступления в детских садах;
- ❖ неделя книги (совместная работа с библиотекой)

Для сближения коллектива в объединение проводятся воспитательные работы:

- ❖ месячники экологического и патриотического воспитания;
- ❖ оформление стенда «Посмотрите – это мы»;
- ❖ праздники: День именинника, 23 февраля, Новый год, 8 марта и др.;

### **Материально-технические условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- ❖ специально оборудованный кабинет;
- ❖ музыкальный центр, телевизор, CD и DVD диски;
- ❖ методическая литература для детей, родителей, педагогов;
- ❖ костюмы, декорации, реквизит, грим, парики;

❖ выносной свет, самодельные стенды.

Данная программа предполагает совместную работу с методистом и педагогами других объединений: «Хореография», «Калейдоскоп», «Театр танца», а также с костюмером, художником и т.д.

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театральной культуры» обеспечивается педагогом дополнительного образования, имеющим среднее профессиональное образование, соответствующее художественной направленности, и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

### **Формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения:**

Подготовка спектакля или концертного номера помогает ребятам почувствовать себя участником коллектива, осознать себя, свои возможности, развить самоконтроль, самооценку и интуицию.

Выступления перед зрителем раскрепощают детей, повышают уверенность в себе, развивают их артистические и творческие способности, умения слышать и видеть другого человека, дают возможность положительной самореализации.

В подготовке спектакля активное участие принимают родители. Таким образом, возникает тесная духовная связь между родителями и детьми, детьми и педагогами, родителями и педагогами.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме отчётного спектакля, тестирования, творческих конкурсов, экзамена.

Обучающие третьего года обучения участвуют в составлении этюдов, творческих заданий для обучающихся 1–2 годов обучения, что также может рассматриваться как одна из форм проведения итогового контроля.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами: «этюд», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.;
- использование полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя – гримом, костюмом, причёской;

- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память, общаться со зрителем;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи;
- активного проявления своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, записей фонограмм.

А главное, стремиться к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Доме детского творчества;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе» (приложение № 1)

### **Нормативно-правовые документы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

### **Используемая литература**

1. Гальцева Е.А. «Детско – юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации» - Волгоград: Учитель, 2009.
2. Гребенкин А.В. «Сценическое движение. Программы дополнительного образования» - М., Просвещение, 2009.
3. Гиппиус С.В. «Актерский тренинг. Гимнастика чувств». Учебное пособие, 10е изд. Лань, Планета музыки, С-Петербург, 2023
4. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. «Словарь Театральных Терминов. Создание актерского образа «ГИТИС» - студентам Учебное пособие, изд. ГИТИС, 2014
5. Непейвода С.И. «Грим». Учебное пособие, изд. Планета музыки, 2019
6. Партолина Н.А. «Уроки театра для больших и маленьких» изд. Планета музыки, Лань, 2019
7. Савостьянов А.И. «300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. Учебно-практическое пособие.» Э/к
8. Станиславский К.С., Гиппиус С.В. «Полный курс актёрского мастерства» изд. АСТ, 2020
9. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов «Большая книга актерского мастерства», изд. АСТ, 2019
10. Шихматов Л.М., Львова В.К. «Сценические этюды» Учебное пособие, изд. Лань. Спб., 2020

### **Интернет-ресурсы:**

Театральная библиотека Сергея Ефимова (книги и учебники по режиссуре, словесному действию, актерскому мастерству, пластике, много пьес)

[http://www.theatre-library.ru/advanced\\_search](http://www.theatre-library.ru/advanced_search)

Электронные книги статьи о театре, режиссуре, актерском мастерстве, анимации и т.д. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text>

[https://royallib.com >efros\\_anatoliy](https://royallib.com>efros_anatoliy)

[https://royallib.com >laskavaya\\_elena](https://royallib.com >laskavaya_elena)

[dramateshka.ru](http://dramateshka.ru)

### **Литература для детей и родителей**

1. Безымянная О. «Школьный театр» – М.: Рольф, 2001.стр.
2. Бесова М. «Давайте играть!», Академия развития, Ярославль, 2007 г.
3. Лебединский А. «Театр в чемодане» – М.: Искусство,1997.
4. Мирясова В.И. «Играем в театр» – М.: Гном-Пресс, 1999.
5. Овдиенко Г.Г. «Смешное и грустное на школьной сцене» – М.: Издат-Школа, 2000.
6. Поляк Л.Я. «Театр сказок» – СПб.: Детство-Пресс, 2008.

## Воспитательная работа

№	Название мероприятий	Форма проведения мероприятия
<b>Сентябрь</b>		
1	Общие правила поведения в учреждении ДДТ	Беседа, экскурсия по зданию
2	Правила поведения на занятии	Беседа
3	Техника безопасности	Беседа
4	Правила поведения на дорогах	Беседа
5	Правила пожарной безопасности	Просмотр м/фильма, презентация, беседа
<b>Октябрь</b>		
6	Общие правила поведения в лесу, в транспорте, на водоеме	Беседа
7	День Учителя	Праздничное мероприятие посвященное дню Учителя
8	Конкурс осенних поздравительных открыток	
9	Умеем ли мы дружить	Беседа
10	Беседа с детьми о вреде пагубных привычек	Беседа, презентация
<b>Ноябрь</b>		
11	День народного единства	Беседа, видеоролик
12	Ремень не метод воспитания	Беседа
13	Спорт против вредных привычек	Беседа, акция
12	Мы против вредных привычек	Беседа, акция, просмотр м/ф
<b>Декабрь</b>		
13	Оформление новогодней открытки	
14	Беседа с детьми о мерах предосторожности при массовых мероприятиях «Елочка – гори»	Беседа, презентация
15	Правила поведения при проведении массовых мероприятий	Беседа
16	Новогодний утренник	
<b>Январь</b>		
11	Осторожно: лавинно – опасный период	Беседа
<b>Февраль</b>		
13	Лекция об инфекционных заболеваниях	Лекция - беседа
14	Месячник Военно – патриотического воспитания	Участие в конкурсах различного уровня, беседа, просмотр видеороликов
<b>Март</b>		
16	Техника безопасности при проведении массовых мероприятий	Беседа
17	«Масленица»	Праздничное представление, беседп. викторина
18	8 марта – международный женский день	Беседа
19	Правила поведения в весенний период на водоеме, в лесу, на дорогах.	Беседа
<b>Апрель</b>		
20	1 апреля	Праздничное представление
21	День космонавтики	Беседа, викторина
22	Акция Мы за здоровый образ жизни	акция
<b>Май</b>		
23	День Победы	выставка
24	Отчетный концерт (мини-спектакли)	